

Trafiği rahatlatacak projeye gelen tepkiler üzerine revizyon gündemde

Temeli atıldı ama tartışmalar sürüyor

Son yıllarda bütün İstanbul'da olduğu gibi Kadıköy'de de kent içindeki trafik sorunu günden güne ağırlaşıyor. Kadıköy'deki trafik sorununu çözmek için yıllardır arayışlar sürüyor, çeşitli projeler hazırlanıyor. Bu projelerden biri de 31 Ocak'ta temeli atılan, halen inşaatı süren Kadıköy'ün önemli ana arterlerinden olan Yoğurtçu Çayırı Caddesi ile Münir Nurettin Selçuk Caddesi'ne yapılacak Köprü ve Karayolu Bağlantı Yolu. Ancak projeye tepki gösteren Modali sivil toplum kuruluşları, yolun konumunu tartışıyorlar...

Tartışılan bu projenin öncelikle Kadıköy Belediyesi ile ilgili olmadığına dikkat çeken Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, 'Bu yol tamamen İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin tasarrufunda' dedi. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nden aldıkları son bilgiye göre; Mühürdar ile Yoğurtçu Park arasındaki trafik geçişinin Tünel ile olmasının planladığını da söyleyen Başkan Öztürk, 'Otoyol yerine tünel yapılırsa Mühürdar'daki sahil kesimi kurtarıldığı gibi tüm kıyı kesimi de tamamen kurtulmuş olur' şeklinde konuştu.

● Haberi Sayfa 10'da



Kadıköy'de yaşamak ayrıcalıktır

Kadıköy'e yeni ana arter

Yoğurtçu Çayırı Caddesi-Münir Nurettin Selçuk Caddesi Köprü ve Bağlantı Yolu projesinin temeli, törenle atıldı

Kadıköy İskele Meydanı'ndan, Okudurca Köprüsü'ne kadar geçen aralığın kullanıldığı tek ana arter olan İskele Caddesi'nin, Kadıköy'ün içişleri ve barındırdığı nüfus yoğunluğu nedeniyle yeniden kalın ve sağlam Kadıköy merkezinden dışarıya alternatif olarak Modali olarak çıkartılması nedeniyle bölge trafiğinde büyük karmaşa yaşanıyor. Özellikle mag. günlerinde Sütlü Çarşı'da trafik sıkışması, Salyer Çarşı'nda

Vol inşaatının sürdüğü alan ve konuyla ilgili daha önce yaptığımız haberin kupürü.

İçinden



Liselerarası Müzik yarışması başladı

KASDAV tarafından bu yıl 6.sı düzenlenen Liselerarası Müzik Yarışması finaleri heyecanlı geçiyor. Geleceğin müzisyenlerini keşfetmek açısından önemli bir etkinlik olan müzik yarışmasının finali, 27 Mart'ta Bostancı Gösteri Merkezi'nde gerçekleştirilecek.

● Haberi Sayfa 7'de

bizden

"Delilerin ve çocuk ruhlarının gazetesi"

"Yine kendimle baş başayım. İçsel dünyamda yol alıyorum. İçimdeki fener yanıp sönüyor. Sevi bakışlı bir güzel gibi göz kırpmıyor. Marmara'da kuşlar ve adalar. Ölüm alevleri sönsün diye savaşın ocağına çiş eden çocuklar dans ediyor. Yan yana yan yana.

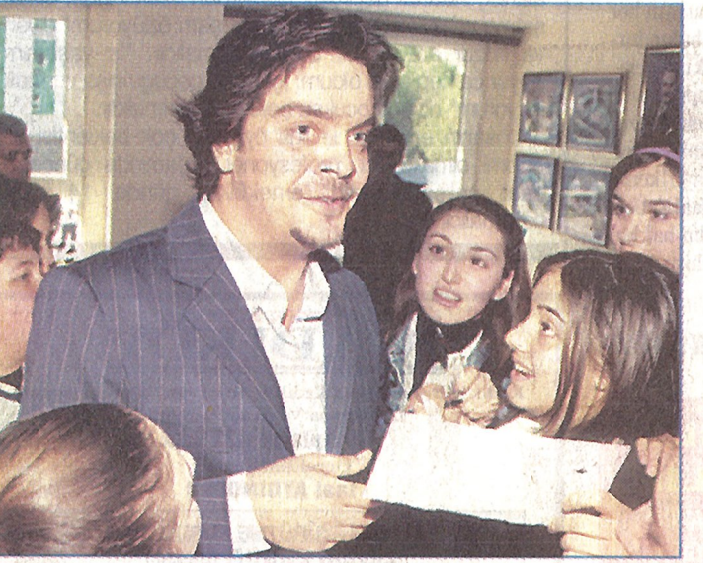
Bu kent beni deli ediyor...
Gazete Kadıköy, delilerin ve çocuk ruhlı herkesin sesi...

Yaşasın çocuklar ve deliler!.."
Yukardaki satırları Gazeteciler Cemiyetinin yayın organı olan Bizim Gazete'nin 13 Mart Günlü sayısında yayınlanan bir köşe yazısından aldık. Dursun Özden yazmış. Haklı olarak Özden'in bu köşe yazısının tamamını 2nci sayfamızda yayınlıyoruz.

Devamı 10. Sayfada

Salman ALTUNDAL

'Beyaz' içimizden biri gibi...



Radyocu, televizyoncu, stand-up'çi ve showman Beyazıt Öztürk, bildiğimiz ismiyle 'Beyaz' son olarak İSTEK Semih Şakir Okulları öğrenci ve öğretmenleri tarafından 2002-2003 yılının en iyi talk show programı sunucusu seçildi. Öğrencilerin Beyaz'a ödülünü doğum gününde vermesi genç sanatçıyı çok sevindirdi. Önümüzdeki günlerde sinema filminde rol alacağını söyleyen Beyaz ile Gazete Kadıköy olarak bir röportaj yaptık...

● Haberi Sayfa 10'da

Ev hanımları da defile yapar...

Kadıköy Belediyesi Aile Danışma Merkezi ile Kadıköy Halk Eğitim Müdürlüğü'nün ortaklaşa düzenlediği biçki-dikiş kursu öğrencileri olan ev hanımlarının hazırladığı el ürünleri ve kıyafet sergisi, 13 Mart Perşembe günü Dumlupınar'daki Merkezde açıldı. Açılışa; Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, Kadıköy Halk Eğitim Müdürü Serpil Güleçyüz, Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı İnci Beşpinar ve Kadıköy Halk Eğitim Müdür Yardımcısı Havva Portop katıldı.

● Haberi Sayfa 10'da



Kursa katılan bayanların hazırladığı kıyafetler, bir defileyle sergiledi. En çok ilgi çeken gelinlik oldu...

Özetle

Gazete Kadıköy

Geçen hafta, Erenköy Akıl Hastanesi'nin paylaşımcı dost delileri ve Bahariye İlköğretim okulunun başarılı güzel çocukları, elime bir çiçek ve bir gazete tutuşturdu: "Gazete KADIKÖY"...

● Yazısı Sayfa 2'de



Selma Arel aileden sanatçı

Sanatçı bir aileden gelen, ansiklopedilere geçmiş iki soyun torunu olan ressam Selma Arel'i sizlere soyağacı ile birlikte tanıtmak istiyoruz...

● Haberi Sayfa 5'te



Otobüs zamlarına tepki

İETT'nin otobüs, metro, tünel ile tramvay ücretlerine yaptığı zam, vatandaşların büyük tepkisine neden oldu. Kararı eleştiren vatandaşlar, yapılan yüzde 50 oranında zammın çok yüksek olduğunu söylediler.

● Haberi 8'de



KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de yaşamak ayrıcalıktır...



Kadıköy Belediye Başkanı
Av. Selami ÖZTÜRK
Kadıköy'lü'lerle İnternette
Buluşuyor.
İstek, Öneri ve Şikayetlerinizi
Başkana Anında Bildirin.
Her Çarşamba Saat 13.00 - 14.00
Chat Saati
www.kadikoy-bld.gov.tr
canlı destek

Dursun Özden'in 13 Mart 2003 tarihli Gazeteciler Cemiyeti'nin yayın organı Bizim Gazete'de yayınlanan, Gazetemizi anlattığı köşe yazısının tamamı...

Gazete Kadıköy

OKUDUKÇA Gazete KADIKÖY

GEÇEN hafta, Erenköy Akıl Hastanesi'nin paylaşımcı dost delileri ve Bahariye İlköğretim Okulu'nun başarılı güzel çocukları, elime bir çiçek ve bir gazete tutuşturdu: "Gazete KADIKÖY".

Yerel basın, boyalı medyanın kimi kirliliklerinden uzakta, olanaksızlıklar içinde, etik değerlerin şemsiyesi altında yeşeriyor. Haftalık olarak yayınlanan Gazete Kadıköy bunlardan biri.

Geçen hafta, Erenköy Akıl Hastanesi'nin paylaşımcı dost delileri ve Bahariye İlköğretim okulu'nun başarılı güzel çocukları, elime bir çiçek ve bir gazete tutuşturdu: "Gazete KADIKÖY"...

Yerel basın, boyalı medyanın kimi kirliliklerinden uzakta, olanaksızlıklar içinde, etik değerlerin şemsiyesi altında yeşeriyor. Haftalık olarak yayınlanan Gazete Kadıköy bunlardan biri.

Güzel İstanbul'un yaşanabilir kentsel dokusu, yerel yönetimin ve bölge sakinlerinin, ayırım gözetmeksizin el ele ve nefes nefese soluklandığı temiz bir yerlek (mekân) Kadıköy. Sız adının köy olduğuna bakmayın. Çağdaş bir kent Kadıköy. Basın, kültür, sanat, sivil toplum kuruluşları, mimari dokusu ve çevreci atılımları ile örnek bir ilçe Kadıköy.



Dursun Özden

Parkları, kıyıları, dinlence, eğlence ve alışveriş yerleri ile de seçkin bir yer Kadıköy. Eski İstanbul nostaljilerinin yaşadığı ve yeninin, tarihi ve doğal dokuyu bozmadan yükseldiği Avrupa kenti Kadıköy. Şiir bahçelerinde mar-tılarla meşki yapan, sevi yüklü Kadıköy güzellerinin soluklandığı, dudak izinde voltala-dığı, duran zamanda düşe düşe umutların ve içindeki feneri yakıp çevresini aydınlatan, küçük sevinçlerden mutlu olmasını bilen İstanbulluların esin kaynağı Kadıköy... Bir de, cepçilere ve sokak köpeklerine çözüm bulunsun...

İşte bu eşsiz yer, pek çok kültürel etkinliklere de ev sahipliği yapıyor: TYS Temsilciliklerinde imza günleri, Türk Dili Dergisi Perşembe Toplantıları, Hatay Lokatası buluşmaları, Müjdat Gezen Kültür Merkezi, Barış Manço Kültür Merkezi, Sahafkarlar Çarşısı, Kadıköy Şehir Tiyatrosu, Bakraç Sanat Galerisi, Mine Sanat Galerisi, Kargart, Salih Zeki Kolat Kültürüvi, Kadıköy Gençlik Merkezi, Peri Sanatevi, Halkevi, tiyatro ve sinemaların yanı sıra; sivil toplum örgütlerinin çalışmaları, üniversite ve okulların kültürel etkinlikleri de bir başka zenginlik kaynağı olarak ilçe halkına hizmet veriyor.

Bölgede yayınlanan TV-radyo, dergi ve gazeteler ise Kadıköy'ün başka bir

renkli yüzü. Özellikle, ilçede haftalık olarak yayınlanan Gazete Kadıköy'ün seçkin okurları, kendilerini ve sorunlarını, bu gazetenin renkli sayfalarında buluyor. Örneğin: Bölgede oturan Hukukçu Şair Nevzat Odyakmaz'ın yeni çıkan "Zaman Ey Düş" adlı şiir kitabının tanıtımı ve şiirle yapılan söyleşi, Gazete Kadıköy'ün "Kültür Sanat" sayfalarında okuyabilirsiniz. Sonra, bu kitabı en yakın kitapçıdan satın alarak, kültüre bir damla katkıda bulunabilirsiniz. Eğer satın aldığımız kitabı yazarına imzalatmak isterseniz; her perşembe, saat 14.00'den sonra, Bostancı istasyonu arkasında bulunan Çınaraltı Çay Bahçesi'nde bu eyleminizi gerçekleştirebilirsiniz. Burada yazarlarla tanışıp söyleşmek için zaman ayırmanızı öneririm.

Gazete Kadıköy'ün 12 renkli sayfasında yerel yönetim hizmetleri ve uyarılarının yanı sıra, sağlık, spor, sanat, politika, güncel haberler ve köşe yazarlarının yorumu, temiz baskı ve iyi sayfa düzeni ile albenisi olan bir gazete bulacaksınız.

Gazete Kadıköy'ün künyesi ise şöyle: Sahibi: Selami Öztürk, Genel Koordinatör: İnal Aydınoglu, Genel Yayın Yönetmeni: Balcan Altundal, Yazı İşleri Yönetmeni: Şule Özçelik ve Yazı Kurulu'nun yanı sıra, sayfa editörleri ve çalışan muhabir kadrosu ile tam bir ekip çalışması içinde, haftalık olarak 3 yıldır yayınlanıyor.

Bugün perşembe. Güneşin göz kırp-

tuğu bir gün. Modaparkındayım. Asırlık çınar ağaçlarının dibinde orta şekerli kahve içiyor ve "Gazete Kadıköy" okuyorum. Bir ekmek, bir gazete... Keyfi-me diyecek yok. Karşıda Boğaziçi'nin Marmara'ya açıldığı noktadan ABD ve İngiliz bayraklı yabancı savaş gemileri geçiyor. Zaman ötesine yolculuk yapıyorum. Ulusal Kurtuluş Savaşı, Bağımsızlık, Mustafa Kemal Atatürk, Kuvay-ı Milliye Kadıköylü Gençler... gözümün önünde canlanıyor. Derinden bir iç çekmek ve bizi bu kara günlere getirenlere ağız dolusu bir küfür basmak.

Gözyaşlarımı silerek karşıda yükselen Sultanahmet, Ayasofya ve Topkapı Sarayı'nın gizemli melekeleri bana el sallıyor. Hemen sağımda gurbeti silaya bağlayan Haydarpaşa'nın sarı saçlı göz gözlü kızı, son istasyonda son dudak izinde beni çağırıyor. Nazlanıyorum. Oysa, elimi uzatsam Sarayburnu balıklarının minasına takılacağım. Balıklar da kalmadı ya...Kirlilik her yanımızı sardı...

Yine kendimle baş başayım. İçsel dünyamda yol alıyorum. İçimdeki fener yanıp sönüyor. Sevi bakışlı bir güzel gibi göz kırıyor. Marmara'da kuşlar ve adalar, ölüm alemleri sönün diye savaşın ocağına çiğ eden çocuklar gibi dans ediyor. Yan yana, yan yana...

Bu kent beni deli ediyor... Gazete Kadıköy, delilerin ve çocuk ruhlu herkesin sesi...

Yaşasın çocuklar ve deliler!... **Dursun ÖZDEN**

Emeklilik

Yaşı belli sınırlara ulaşan her insan için emeklilik; hak edilmiş bir mutluluk yoldur. İş yaşamındaki yıpranma durumuna göre yaş sınırı değişiyor. Örneğin pilotlar ve madenlerde çalışanlar daha erken emekli oluyorlar. En geç emekli olanlar ise kendi işinde çalışanlar. Onlar emekli sıfatını bir türlü kabullenemiyorlar. Zannediyorlar ki, emekli olunca tüm Dünya'dan ellerini, eteklerini çekecekler. Devlet kademelerinde yaş sınırını dolduranlar veya belli görevleri bitirenler zorunlu olarak emekli olurlar. Emeklilik insan yaşamında önemli bir dönüm noktasıdır. O güne kadar yalnızca işlerine yoğunlaşan insanlar emekli olunca derin bir boşlukta kalıyorlar. Bir genel müdürün eşi anlatıyordu. "Eşim emekli olup eve geldiği ilk günün akşamı evde buruk bir sevinç vardı. Birlikte çalıştığımız insanların kendisine ne güzel bir tören düzenlediklerini bütün gece anlattı durdu. Ertesi gün eşim artık emekli oldu, sabahın altısında kalkmana gerek yok diye saat 07.30'a kadar uyudum. 07.30'da uyanınca baktım eşim yataкта yok. Herhalde banyodadı diye düşündüm. Salona çıktım ki eşim lacivert elbiselerini giymiş, kravatını takmış masada oturuyor ve kara kara düşünüyor. "Niye bu kıyafetle?" diye sordum. "Bilmem ki hiç farkında değilim. Sanki işe gideceğim gibi saat 06.00'da uyanımdı. Banyomu yaptım, giyindim. Saat 07.00'de kapiya yönelince artık emekli olduğumu hatırladım. O zamandan beri böyle otuyorum" dedi, gözleri sulandı. Uzun süre böyle yaptı. Kötümserliğe düştü, hiçbir şeyle mutlu olamadı. Hep işini özledi. Çok zayıfladı ve bir gün hastalandı..."

1990'lı yıllarda kayak yapmak için İsviçre'ye gitmiştik. Otellerle kayak merkezi arasında tren seferi yapan büyük bir otobüs vardı. Arkasında kayak taşıma karanvayı ile birlikte tren gibi bir şeydi. Ak saçlı bir söfor kullanıyordu. Her durakta yolcular inip binerken o tuvalete koşuyordu. Herhalde prostat problemi vardı. Beraber kaydıığımız arkadaşşa hayretimi bildirdim. "Burada böyledir, herkes 65 yaşına kadar işi ne ise devam etmek zorundadır" dedi. Sonra merak edip soruşturdum. İsviçre'de insanlar en fazla 65-67 yaşları arasında ölüyorlarmış. Bu demektir ki insanlar ya emeklilik yaşamına iyi hazırlanıyorsa, dolu dolu geçirip mutlu oluyorlar veya emekliliğe alışamıyor ölüyorlar.

Bence emekli; profesyonel yaşama çok emek vermiş, artık profesyonellikten başka işlerle uğraşması gereken insan demektir. İnsanlar çalışırken birçok şeyi özer fakat zaman bulamazlar. İşte emeklilik o özelemlere kavuşulan güzel günler olmalıdır. Çalışırken insanlar hep işle ilgili şeyler öğrenmişlerdir. Emeklilik, farklı şeyleri öğrenme dönemi olmalıdır. Çünkü öğrenmek insanı zinde, heyecanlı ve arzulu tutar. Emeklilikte iş dışı; resim, müzik, spor, tiyatro, şiir gibi şeyleri öğrenmenin zevki yaşanmalıdır. İnsanlar çalışırken karşılaştıkları insanlara genellikle ne penceresinden bakarlardı. Emeklilik insanlara insanlık penceresinden bakma dönemi olmalıdır. İnsanlar iş yaşamını kazanma ve toplama dönemi olarak sürdürürler. Emeklilik ise verme, paylaşma ve dağıtma dönemi olmalıdır.

İnsan çalıştığı günlerde emeklilik olgusunu kabullenmeli ve kendini emekliliğe hazırlamalıdır. Yani emeklilik dönemi içinde kendini profesyonellik günlerinden daha uzun süre çalıştıracak, daha mutlu yaşatacak özelemler birkirtilmelidir. Örneğin iş stresi içinde okuyamadığı fakat her satırı için heyecan duyduğu kitapları okumalıdır. Görüp incelemekle doya doya gezmek ve seyretmek için arzu duyduğu tarihi, mimari eserler, müzeler, parklar, bahçeler...olmalıdır. Çalıştığı günlerde her duyusunda gidemediği için iç geçirip hayıflandığı konserler, sergiler, paneller okumalıdır. Çalışırken, yeterli kadar zaman ayırıp sohbetlerine bir türlü doyamadım dediği dostları okumalıdır. Akvaryumda dolaşan rengarenk balıkları üretecek, her mevsim ayrı koku veren çiçekleri yetiştirecek arzu ve isteği olmalıdır. Çalışırken iş yaşamından zaman ayıramadığı felsefe, sosyoloji, psikoloji gibi tutkuları okumalıdır. Öğrenmeyi arzu edip yoğun iş yaşamı içinde öğrenileme fırsatı bulamadığı merakları okumalıdır. Başka insanların mutluluğu için hizmet eden insanlar imrenerek izleyen "Bir gün ben de onlar gibi hizmet edebilir miyim" diye öznen cömert bir yüreğe sahip olmalıdır. "Çalışırken yaşamımı hep pazarlık ederek, alarak, satarak geçirdim. Bunlardan uzakta içinde, alma, satma ve pazarlık olmayan bir yaşam özlüyorum" diyen ve huzur arayan bir dünyası olmalıdır. "İş yaşamım boyunca her ciddi oldum, içimdeki çocuğu dışa vurmak istiyordum" diyen çocuksu beklentileri olmalıdır.

İnsanın emeklilik ile ilgili öylesine çok beklentisi ve özlemi olmalıdır ki, profesyonel yaşamında günde 8 saat çalışan insan; emeklilikte günde 14 saat çalışmalıdır.



İnal AYDINOĞLU
(KASDAV Bşk. Yrd.)

Yeni Medeni Kanun'un getirdikleri götürdükleri

Medeni Kanun değişikliği uzun yıllar süren çalışmaların sonucunda gerçekleşmiştir. Kadın örgütleri evlilik ve aile içi ilişkileri düzenleyen hükümlerde değişiklik konusunda çaba sarf etmişler, eşler arasında daha eşitlikçi bir yapının oluşturulması için mücadele vermişlerdir. Eşitlik mücadelesi, amacına ulaşmadığı gibi toplumsal olarak çok büyük kayıplara neden olabilecek yasal değişiklikler yapılmıştır.

Yeni yasanın getirdikleri

■ Aile reisliği kavramının yasadan çıkartılması sağlanmış, aile içi demokrasi-nin yasal zemini yaratılmıştır.

■ Aile birliğinin temsiliinde, konut seçimiinde, çocuklara ait velayet hakkının kullanımıda eşlere eşit hak ve yükümlülükler verilmiştir. Yasal olarak; eşler söz, yetki ve karar haklarını eşit bir biçimde kullanabileceklerdir.

■ Kadın, evlilik soyadının yanında kendi soyadını da kullanabiliyor. Kazanım sayılırsa böyle bir düzenleme de getirilmiştir.

■ Ortak konut kira ise eşlerden biri diğerinin rızası olmadan sözleşmeyi feshedemeyecek, mülk ise ve tek ev ise satılamayacaktır.

■ Eşlerin evlilik birliği içerisinde edindikleri malların eşit biçimde paylaşılması tasarıda düzenlenmiştir. Bu hüküm, yasalaşırken 1 Ocak 2002'den sonra kurulan evlilikler için geçerli sayıldı. Yeni evlilikler için bir kazançtır.

Önceki evlilikler için eskiden olduğu gibi mal ayrılığı prensibi geçerli olmaya devam edecek. Bir istisna var; eski evli eşler 1 Ocak 2003 tarihine kadar herhangi bir notere gidip "Biz evliliğimiz süresince edindiğimiz mallar için edinilmiş mallara katılmıyız" şeklinde bir beyanda bulunmuşlar ise onlar da yeni yasa hükümlerinden yararlanabilecekler.

Malını mülkünü paylaşmak istemeyen kocanın eşine "Yasa değişti, haydi notere gidelim sözleşme yapalım" diyeceğine iht-

mal vermiyorum. Geleneklerimize göre kadınların da gururlarını ayaklar altına alarak "mal paylaşalım" diye eşlerinin önünde eğilip büküleceklerini ve böyle bir teklifte bulunacaklarını zannetmiyorum.

Evlilik bir bütündür ve yeni bir düzenleme getiriyor iseniz paylaşmalı rejimi tüm evliliklere (eski veya yeni) uygulamak durumundasınız. Türkiye'de hâlâ gayrimenkullerin yüzde 93'ü erkeklerin, yüzde 7'si kadınların üzerine kayıtlıysa TBMM'de aşiret reisleri ve diğer reisler milletvekilliği yapıyor ise bu yapıdan kadınların lehine hükümler geçirmek mümkün olmaz. 5 Aralık günlü gazetelerde yayınlanan fotoğraf çok çarpıcıdır. DSP'li erkek milletvekilliği, paylaşım mal rejiminin yürürlük tarihini 1 Ocak 2002'den geçerli olacak şekilde Medis'te kabul edildiği anda başparmağı aşağı gelecek şekilde eliyle bir işaret yapmıştır. Bunun anlamı, "Kaybettiniz" dir.

Yeni yasanın götürdükleri...

Maalesef, yeni Medeni Kanun'un götürdükleri, sağladığı kazançlara göre çok daha fazladır ve vahim sonuçlar doğuracak niteliktedir. Bunları şöyle özetleyebiliriz:

■ Öncelikle genel gerekçe gitmiştir. Kaybedilen gerekçe öyle herhangi bir yasa gerekçesiyle değildir. Mahmet Esat Bozkurt'un 1926 devrimci gerekçesi; Cumhuriyet'in yeni toplum düzenini yaratan, ona anlam veren, devrimci ruha ve dine değil bilime dayalı bir hukuk düzenini savunan, kadın-erkek tüm vatandaşları bu ufukla donatan bir gerekçeydi. Toplumun temel ni-zamını değiştiren ve çağdaşlaştıran bir devrim manifestosuydu. İşte bizler böyle bir manifestoyu kaybettik.

■ Kadının serbestçe çalışma hakkını kaybettik. Eski yasadaki "kadının çalışması kocanın iznine bağlıdır" hükmü Anayasa Mahkemesi'nin 1992 yılında kaldırılması ve eşitsizlik giderilmiştir. Şimdi ne oluyor musunuz? Kadının çalışması, "çalışma ve meslek seçiminde ailenin ya-

rar ve huzurunun bozulmaması" şartına bağlandı. Yani, kadın çalışıyorsa yemek pişirebilir eve geç gelebilir ve birçok nedenle huzur bozulabilir. Bu gibi gerekçelerle çalışma hakkı elinden alınabilecektir.

Yeni Medeni Kanun değişikliği için emek verenlerden Prof. Aysel Celikel'in de-yimiydi "Kadınlar, Dinyat'e pirince giderken evdeki bulgurdan oldular".

Bu davalar önemli

Aile ile ilgili hükümleri bitirmeden iki noktaya değinmek istiyorum. Birincisi; kadınların evlilik süresince yaptıkları katkıları, M.K. eski hali ile de tartışılabilir ve katkısı oranında mülkten pay veya bedelin tahsilî şeklinde davalar görülebiliyordur. Hatta son Yargıtay kararlarına göre, ev kadını olsa dahi aile birliğine katkıda bulunduğu, bu emek ve katkısının eşe ait mülk üzerinde bir paya veya bedeline temel teşkil edebileceği benimsenmektedir.

İkincisi, 1998 yılında kabul edilen Ailenin Korunmasına Dair Kanun ile aile içi şiddette maruz kalan aile fertlerinden birinin başvurusu ile mahkemelere çeşitli tedbirler alınmaktadır. Şiddete başvuran eşin evden uzaklaştırılması, bu süre içinde geçimin sağlanabilmesi için nafaka bağlanması gibi tedbir niteliğinde kararlar verilmektedir. Mahkeme kararları ile boşluklar doldurulmuştur.

Medeni Kanun'un "Tüzel Kişiler" başlıklı ikinci kısmında yer alan dernekler ve vakıflarla ilgili maddeler yeniden düzenlendi. Dernek ve vakıfların "Uluslararası Faaliyette Bulunma" amacıyla kurulabilmesi ve faaliyet göstermesi benimsendi ve temel hüküm haline getirildi. Dernek ve vakıflar aracılığı ile ezilen dünya ülkeleri-ne sızan emperyalizmin eli kol serbest kaldı. NGO-Sivil Toplum Örgütleri adı altında örgütlenen dernek ve vakıflar, artık Türkiye'de faaliyet gösterebilmek için 40 kapı kaplayacak. Yabancı kişi ve kuruluşları yeni Medeni Kanun hükümlerine göre dernek-vakıf kurabilecek, şube açabilecekler ve üst kuruluşlar kurabileceklerdir.

Eski Medeni Kanun'da uluslararası faaliyeti düzenleyen bir hüküm yoktu. Bu konu dernekler kanunu ile düzenlenmiş ve il-keler belirlenmişti. 7. Maddeye göre;

■ Uluslararası faaliyette bulunma amacıyla dernek kurulamaz.

■ Türkiye'de kurulan dernekler yurtdışında kurulmuş ulusal veya uluslararası derneklerle çalışamaz.

■ Merkezi yurtdışında bulunan dernekler Türkiye'de şube açamaz.

Keza vakıflar içinde aynı kurallar geçerlidir. Şimd ise Medeni Kanun'da yapılan değişikliklerle bu ilkeler ortadan kaldırılmış, düzenleme başaşağı edilmiştir. Medeni Kanun, temel yasadır. Dernekler Kanunu'nun bu düzenlemeleri M.K. hükümlerine aykırı olduğu gerekçesiyle ortadan kaldırılabilir.

NGO'lar direkt bağlı bulundukları devlet kurumlarında finanse edilmekte, sivil inisiyatif-hükümet dışılık gibi iddialarla, örgütlenicilikler ülkelerde insan kaynakları, demokrasi nutukları atarak özgürlük isteginde bulunmaktadırlar. Yoğun taleplerinin;

■ Dincilik,mezhep-tarikat özgürlüğü, ■ Milliyetçilik, etkinlik özgürlük tanınması olduğunu biliyoruz.

Yugoslavya böyle parçalanmadı mı? Amerikalı Graham Fuller, birkaç yıl önce sıranın Mustafa Kemal Türkiye'si'ne olduğunu söylemedi mi? Şimdi bu faaliyetin yasal alanları oluşturulmaktadır.

Son olarak Bakanlar Kurulu'na sunulan yeni bir tasarıyla; cemaat vakıflarının her ne şekilde olursa olsun ellerinde bulundukları arazileri satın alma hakkı düzenleniyor. Ermeni cemaat lideri, kapı kapı kulis faaliyeti yapıyor. Siyasilerden sözler alıyor. Sanki babalarının çiftliğini satıyorlar. Lozan bir kez daha deliniyor. Ülkemiz üzerinde çok ciddi misyonerlik faaliyetleri yürütülüyor. Medeni Kanun kadın hakları dernek, gözden kaçanlar çok vahim sonuçlar doğuracak niteliktedir.

Av. Ayşegül ŞAHİN

GEREKLİ

KAYMAKAMLIK: 330 60 99
İLÇE SAĞLIK G. B.: 336 08 28
İLÇE MİLLÎ EĞİTİM M.: 574 03 59
İLÇE NÜFUS M.: 337 39 93
GENÇLİK SPOR İLÇE M.: 347 32 50
MAL MÜDÜRLÜĞÜ: 336 05 77
MÜFTÜLÜK: 336 25 06
ADLİYE: 349 79 60-63
TÜKÖDER: 349 85 10
TÜBİDER: 449 26 26
KADASTRO MÜD.: 456 32 58
TAPU 1. BÖLGE: 456 32 55-57
TAPU 2. BÖLGE: 456 32 52-53-54
TAPU 3. BÖLGE: 456 32 50-51
KADIKÖY 4. BÖLGE: 456 32 46-47
SSK Bölge Müd.: (0212) 252 05 00
PTT Müdürlüğü: (0216) 337 44 10

KADIKÖY BELEDİYESİ
Santral: 414 38 00-49
Halkla İlg. Müd.(Mesai saatleri içinde)
: 414 38 00(114-115-116)
Halkla İlg. Müd. (Mesai saatleri dışında) : 414 38 52
Evlendirme D.: 418 48 93-95
İmar Müdürlüğü: 414 38 71
Temizlik İş. Müd.: 414 38 75
Zabıta Müd.: 414 38 78
Belediye Koc. Sal.: 345 42 62

ACİL
Ambulans: 302 15 15
Cankurtaran: 347 32 28
Emniyet Müd.: 411 08 19
Polis İmdat: 155
Hızır Acil: 112-414 38 82
Yangın İhbarı: 110-347 32 28
Elektrik arıza: 186
Gaz arıza: 417 10 50
İSKİ Kadıköy: 345 03 04

HASTANELER
Acıbadem Has.: 544 44 44
Kadıköy Has.: 449 20 81
Dünya Göz Has.: 281 11 11
H.Nunume Has.: 345 46 80
MÜ.Has.: 327 10 10
S. Erek Has.: 418 96 10
SSK Erenköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Has.: 360 91 63
SSK Göztepe Has.: 566 40 00
Zeynep Kamili H.: 391 06 80
PTT Hastanesi: 572 1010
Göztepe Ömür H.: 566 66 50
Kadıköy Şifa Has.: 345 09 66

MUHTARLIKLAR
Acıbadem: 428 59 59
Atatürk: 455 25 48
Barbaros: 324 33 01
Bostancı: 373 00 36
Cadebostancı: 350 13 09
Caferağa: 345 96 18
Dumankapı: 565 45 58
Eğitim: 348 24 35
Erenköy: 358 13 04
Fenerbahçe: 346 76 68
Feneryolu: 345 64 01
Fikirtepe: 326 24 84
Göztepe: 355 11 92
Hüsnüpaşa: 337 69 06
İçerenköy: 574 55 44
İnönü: 372 37 76
Kayışdağı: 420 35 52
Koşuyolu: 325 78 08
Kozyatağı: 362 48 05
Küçükbakkalköy: 573 42 82
Merdiköy: 358 65 02
19 Mayıs: 385 96 08
Osmanaga: 338 25 17
Rasimpaşa: 345 60 73
Sahrayıcedid: 385 51 00
Suadiye: 302 37 18
Yenisahra: 324 11 31
Zühtüpaşa: 330 41 81

ŞEHİR HATLARI

KARAKÖY-KADIKÖY HATTI

KARAKÖY-KADIKÖY	06.10'	09.00	12.30	16.30	19.30'
06.10'	09.00	12.30	16.30	19.30'	
06.20'	09.15	12.45	16.45	19.45'	
06.30'	09.30	13.00	17.00	20.00'	
06.40'	09.45	13.15	17.15	20.10'	
06.50'	10.00	13.30	17.30	20.20'	
07.00'	10.15	13.45	17.45	20.30'	
07.10'	10.30	14.00	18.00	21.00'	
07.20'	10.45	14.15	18.15	21.10'	
07.30'	10.60	14.30	18.30	21.20'	
07.40'	10.75	14.45	18.45	21.30'	
07.50'	10.90	14.60	18.60	21.40'	
08.00'	11.05	14.75	18.75	21.50'	
08.10'	11.20	14.90	18.90	22.00'	
08.20'	11.35	15.05	19.05	22.10'	
08.30'	11.50	15.20	19.20	22.20'	
08.40'	12.05	15.35	19.35	22.30'	
08.50'	12.20	15.50	19.50	22.40'	

(İsaretli seferler H.Paşa'ya uğrar)

KADIKÖY-KARAKÖY	06.15'	09.15	13.00	17.00	20.00'
06.15'	09.15	13.00	17.00	20.00'	
06.20'	09.20	13.05	17.05	20.05'	
06.30'	09.30	13.15	17.15	20.15'	
06.40'	09.40	13.25	17.25	20.25'	
06.50'	09.50	13.35	17.35	20.35'	
07.00'	10.00	13.45	17.45	20.45'	
07.10'	10.10	13.55	17.55	20.55'	
07.20'	10.20	14.05	18.05	21.05'	
07.30'	10.30	14.15	18.15	21.15'	
07.40'	10.40	14.25	18.25	21.25'	
07.50'	10.50	14.35	18.35	21.35'	
08.00'	11.00	14.45	18.45	21.45'	
08.10'	11.10	14.55	18.55	21.55'	
08.20'	11.20	15.05	19.05	22.05'	
08.30'	11.30	15.15	19.15	22.15'	
08.40'	11.40	15.25	19.25	22.25'	
08.50'	11.50	15.35	19.35	22.35'	

(İsaretli seferler H.Paşa'ya uğrar)

EMİNÖNÜ-KADIKÖY					
07.30	09.45*	12.30	15.45	18.15	
07.45*	10.00*	12.50	16.00*	18.30*	
08.00*	10.15	13.10	16.15*	18.45	
08.15	10.30	13.30	16.30*	19.00*	
08.30*	10.50	13.50	16.45*	19.15	
08.45	11.10	14.10	17.00*	19.30*	
09.00	11.30	14.30	17.15*	19.50	
09.15	11.50	14.50	17.30*	20.10	
09.30*	12.10	15.10	17.45*	20.35	
			18.00*		

Şehit ailelerinin etkinlikleri sürüyor



Dernek, tarihi Rıza Paşa Karakolu'nun eski binasında faaliyette...

Ayşe KÜÇÜKURT

Kadıköy merkezli Şehit Polis Aileleri Dayanışma Derneği'nin başkanlığını eski bir gazeteci olan Yalçın Sökmen yapıyor. Şehit polis ailelerinin her türlü sorununu çözmek, onlara yardımcı olmak, eğitimden sağlığa birçok eksiklerini gidermek için 1992 yılında kurulan dernek, geçtiğimiz günlerde devraldığı tarihi Rıza Paşa Polis Karakolu'nu 58 günde baştan aşağı restore ederek hizmete soktu. Dernek merkezi olarak hizmet veren karakol binasında; şehit polis ve asker aileleri ile polis ailelerine eğitim desteği de sağlanıyor. Önümüzdeki Nisan ayı içerisinde bilgisayar kursu başta olmak üzere kadınlara meslek edindirme kurslarına kadar birçok alanda Kadıköy Halk Eğitim Merkezi ile işbirliği yaparak eğitim desteği de vermeye hazırlanan dernek, haftanın iki günü sağlık, 2 günü de hukuksal danışmanlık hizmeti verecek. Sağlık hizmeti şehit ailelerine ücretsiz gönüllü doktorlar tarafından hukuki danışmanlık da gönüllü hukukçular tarafından sunulacak. Böylece

vatan için hayatını feda etmiş şehit polislerimizin ailelerine bir nebze de olsa destek olunacak.

Erzak ve elbise yardımı da yapılıyor

Gelirini düzenlediği gece ve bağışlar ile üye aidatlarından karşılayan Dernek, şehit polis ailelerine yılda iki defa erzak ile zaman zaman elbise desteği de veriyor. Şehit çocuklarının eğitimlerini tamamlayabilmesi için burs da veren dernek, burs veren bağışçı ile öğrenciyi karşı karşıya getirerek bir aile ortamı oluşturmaya çalışıyor. Dernek Başkanı Yalçın Sökmen derneğin neden kurulduğunu açıklarken, "Vatan için şehit düşmüş polislerimize karşı kendi mesul hissediyorum. Onlar için bir şeyler yapmak istiyorum" diye konuşuyor.

Derneğe yardım etmek isterseniz, Suadiye Pamukbank Şubesi, Şehit Polis Aileleri Dayanışma Derneği, 01308748 no'lu hesaba katkıda bulunabilirsiniz.

Tel: 0216 337 46 18-347 92 96
Adres: Gürbüz Türk Sk. No:308 Moda

Kadıköy'den Çayırova'ya binlerce kitap bağışı...

HABER MERKEZİ

KASDAV (Kadıköy Belediyesi Sağlık ve Sosyal Dayanışma Vakfı) Kadıköy Gönüllüleri Anadolu'ya Yardım Kampanyası kapsamında okullara kitap dağıtmaya devam ediyor. Kadıköy Gönüllüleri, 14 Mart Cuma Günü İzmit Çayırova belesinde bulunan Mustafa Necati İlköğretim Okulu'na; aralarında Meydan Larousse'un da olduğu çeşitli ansiklopediler ile romanlardan oluşan 13 koliyi teslim etti.

Ellerinde bulunan malzemeleri ayırıştırıp koliledikten sonra kendilerine iletilen ihtiyaç doğrultusunda Anadolu'nun değişik illerine gönderdiklerini, yardım kampanyasının bir yıldan fazla bir zamandır sürdüğünü belirten Anadolu'ya Yardım Kampanyası Dağıtım ve Organizasyon Sorumlusu Gönül Ersan, "Mustafa Necati İlköğretim Okul Müdürü Memiş Sağlam, Mavi Masa aracılığı ile Anadolu'ya yardım yaptığını öğrenmiş ve Ka-

dıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk'ten yeni kurmaya çalıştıkları kütüphane için kitap yardımı yapılmasını istemiş. Başkan Öztürk de bu okula ilgilenmek üzere bizi görevlendirdi" diye konuştu. Okul yetkilileri diyalog kurduktan sonra yardım yaptıklarını söyleyen Ersan, "Okul Müdürü Memiş Bey kütüphaneyi hemen açmak istediklerini bildirince biz de hiç zaman kaybetmeden ansiklopedi ve romanlardan oluşan 13 koliyi Çayırova'daki okula götürdük. Bizi kapıda karşılayan öğretmen ve öğrencilerin sevinçleri gözlerinden okunuyordu. Onların bu sevinci karşısında biz de çok duygulandık ve bütün yorulduğumuzu kapıda bıraktık" dedi. Bu tür ve benzeri ihtiyaçların çok fazla talep edildiğini, gelir durumu iyi olan vatandaşların ellerinde kullanılabilecek düzeyde fazla olan giyecek ve kitaplarını ihtiyaç sahiplerine ulaştırmak için Merdivenköy'de bulunan Kadıköy Belediyesi 75. Yıl Halis Kurtça Kültür Merkezi'ne göndermelerini ya da ilgili telefonları aramalarını isteyen Ersan, "İnanın Anadolu'nun birçok ilinden yardım isteyen vatandaşlarımızdan telefon alıyoruz. Memleketin durumu gündem güne kötüye gidiyor. Bunun için duyarlı vatandaşlarımızın bu kampanyaya katkı sunmalarını istiyoruz. Biz gönüllü arkadaşlarımızla birlikte sizin gönderdiğiniz malzemeleri temizleyip ayırdırdıktan sonra kolileyip istekte bulunanlara gönderiyoruz" şeklinde konuştu.

11 Eylül 2000 tarihinde İzmit Çayırova Beldesi'nde bulunan açılan Mustafa Necati İlköğretim Okulu'nun, birçok eksikliği olduğunu, okula yardım edebilecek kuruluşları araştırırken Kadıköy Belediyesi'nin gönüllülerine ulaştıklarını belirten Okul Müdürü Memiş Sağlam ise, "Okulumuzun eğitim düzeyini yükseltebilmek için öğretmen arkadaşlarımızla birlikte çalışıyoruz. Öğrencilerimizin dersleriyle ilgili araştırmalarını yapmaları için de

bir kütüphane kurduk. Tabii ki kütüphanemizde pek çok eksiklerimiz vardı. Biz de bu eksiklerimizi giderebilmek için sivil kuruluşların desteğini alarak kütüphanemizi zenginleştirdik" dedi.

Kadıköy Belediyesi'nin 1 yıldan fazladır süren Anadolu'ya Yardım Kampanyası'ndan yararlanmak için istekte bulunduklarını, bu kampanyayı Kadıköy Gönüllüleri'nin yürüttüğünü öğrendikten sonra Dağıtım Sorumlusu Gönül Ersan'dan gerekli kitapları talep ettiklerini vurgulayan Okul Müdürü Mehmet Sağlam, sözlerini şöyle sürdürdü:

"Okulumuz, gelişmemiş bir semtte bulunduğundan evlerde okul kitaplarının dışında okunacak bir kitap yok. Öğrencilerimizin kitap ihtiyacını göz önüne alarak kütüphanemizi hayata geçirmeye çalışıyoruz. Bize kucak açarak, koliler dolusu kitap gönderen Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk'e ve Kadıköy Gönüllüleri'ne de teşekkür ediyorum"

Kadıköy Belediyesi'nin Anadolu'ya yardım kampanyası sürüyor. KASDAV Kadıköy Gönüllüleri, son olarak İzmit Çayırova belesinde bulunan Mustafa Necati İlköğretim Okulu'nun kütüphanesine destek olmak amacıyla, kitap bağışı yaptılar.



Satış noktalarımız

Kadıköylüler'den aldığı güçle yola çıkan, doğru ve objektif habercilikle kısa sürede Kadıköy'ün etkin gazetesi haline gelen "Gazete Kadıköy" çok sayıda işyeri, lokanta, hastane, kafe ve kültür merkezinde de okuyucularıyla buluşuyor. Kadıköy ve Kadıköylüler'in sorunlarına ışık tutabilmeyi amaçlayan "Gazete Kadıköy"ü bulabileceğiniz yer ve satış noktaları;

STANTLAR:
Barış Manço Kültür Merkezi, Kadıköy Gençlik Merkezi (KGM), Caferiye Spor Salonu, Halis Kurtça Kültür Merkezi, Cadebostan Kültür Merkezi, Erenköy Kültür, KASDAV Poliklinik, Moda Gönüllüleri, Feneryolu KASDAV, CHP İlçe Örgütü, Kriton Curi Park, Moda Halk Pazarı, Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi, Gazete İdare Binası, Sahrayıcedid, Kadıköy Belediyesi Başkanlık Binası, Belediye Garajı, Belediye Çocuk ve Halk Kütüphanesi, Dumlupınar, Acıbadem, Feneryolu, Erenköy ve Şaşkınbakkal Alle Danışma Merkezleri ile Başkanlık Protokol, muhtarlıklar, Yay-Sat, Kadıköy Kaymakamlığı, Bostancı Halk Eğitim Merkezi, Marmara Hastanesi, SSK Başhekim Sekreterlik, Merkez Karakolu, Numune Hastanesi Başhekimlik, PTT Hastanesi Başhekimlik, Kadıköy Emniyet Müdürlüğü, Fenerbahçe DDY Lokali, SSK Müdürlüğü, Hasanpaşa Karakolu, Göztepe Karakolu, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, Bostancı Karakolu, Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi, Marmara Üniversitesi, Yenisahra Gönüllüleri, Bostancı Gönüllüleri, Kayışdağı Gönüllüleri.

FİRMALAR:

- Altıyol Cafe Nemus İnşaat: 0216 349 87 50
- Bileşen Sağlık Hizmetleri: 0216 411 91 16
- Tab Gıda(Burger King): 0212 274 71 63
- Beyaz Fırın: 0216 302 24 43
- Boğaziçi Ekmek: 0216 338 22 96
- Borsa Lokantası-Fenerbahçe: 0216 348 77 00
- Dalgın Sahil Kom. Dekr.: 0216 355 58 42
- Özulaş Toplu Taşıma: 0216 346 62 55
- Devell Kebab: 0216 418 94 00
- Feneryolu Sabit Pazar: 0216 349 27 39
- Göztepe Et Lokantası: 0216 411 14 15
- İş Bank. Emekler Demeyi: 0216 414 33 50
- Kam Tür Divan Pub: 0216 330 38 00
- Kalkedon Cafe: 0216 348 87 90
- Kavram Dersanesi: 0216 414 33 62
- Mado C.bostan: 0216 472 53 04
- Mado Suadiye: 0216 317 40 36
- Moda Deniz Kulübü: 0216 346 90 72
- Özel Kadıköy Hastanesi: 0216 449 20 81
- Pazar Eczanesi: 0216 337 83 26
- Setur Divan: 0212 231 41 00
- SSK Büfe: 0216 566 58 76
- Suadiye Sinema: 0216 467 60 58
- Efe Otomotiv(Sonax): 0216 572 48 66
- Göztepe Billur Su: 0216 302 61 76
- Liay Vakfı: 0216 349 09 16
- Domuşçular Derneği:
- Kilim: 0216 338 77 70
- Security Servis: 0216 339 66 17
- Kadıköy Kahve: 0216 337 96 27
- Kozyatağı Saymazlar: 0216 362 74 65
- Kozyatağı Carrefour Burger King
- Cadebostan Sahil Burger King
- Bahariye Burger King
- Pıramit Burger King
- Şaşkınbakkal Burger King
- Çadılıkösk Burger King
- Acıbadem Drive Burger King

FIERRA
Sandıklı Yatak Bazaları

Sandıklı Baza (90x190)
6x32.000.000
192.Milyon

FIERRA
Full ortopedik Yatakları

Vega Yatak (90x190)
6x22.000.000
132.Milyon

Acıbadem Cad.No: 21,
Yıldızbakkal Kadıköy / İSTANBUL
TEL: (0216) 338 77 70 - 347 40 13

KAYIP
Kimliğimi kaybettim. Hükümsüzdür.
Erhan ŞİMŞEK

ANKA Projesi

Merdivenköy Gönüllüleri Gençlik Komitesi tarafından düzenlenen ANKA Projesi, 18 Mart Salı günü 75. Yıl Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde gerçekleştirildi. 18 okuldan 4 lise öğrencisinin katıldığı projede; Eğitim ve İletişim, Sınava Sistemleri, Sosyal Faaliyetler ile Yöneticilik konularında öğrenciler birbirleriyle tartışarak çözüm yolları aradılar. Tartışmalar sırasında öğrencilere uzmanlar gözetimlik yaptı. ANKA projesi ile gençlerin toplumsal sorunlara daha duyarlı olması ve çözüm üretmesi için olanak sağlandı. Adını mitolojide yaşamış Anka kuşundan alan proje, önümüzdeki yıl üniversite gençleri arasında gerçekleştirilecek. Projenin fikir babalığını yapan Gençlik Komitesi Başkanı Kayhan Yıldırım, "Projeye katılan öğrenci arkadaşlarımızın bir gün boyunca tartıştıkları çözüm yollarını bir kitap haline getirerek Milli Eğitim Bakanlığını göndereceğiz. Bu projeyi geleneksel hale getirerek devam ettirmeyi istiyoruz" dedi.

KASDAV Merdivenköy Gönüllüleri Başkanı Ayül Karaosmanoğlu ise gençlere destek vermek gerektiğini söyleyerek, "Düşünen ve çözüm yolları üreten bir gençliğe ihtiyacımız var" diye konuştu.

THE GREEN PARK HOTELS - İSTANBUL
Bostancı
— Verim artıran konfor —

Anadolu yakasının ilk ve tek 5 yıldızlı otelini buyurun birlikte açalım.

Yer: Bostancı / İçerenköy
Tarih: Bugün
Saat: 14.00 - 20.00

THE GREEN PARK HOTEL BOSTANCI
Ali Nihat Tarhan Cad. Ertan Sok.
No: 16 Bostancı / İSTANBUL
Tel.: (0216) 573 30 30
Fax: (0216) 573 60 60



Protokolü, MÜ. Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Necla Pur da imzaladı...

Kadıköy Belediyesi ile Marmara Üniversitesi, önemli bir protokolü hayata geçirdi

Öğrencilere yeni bir hizmet

Mustafa SÜRMELİ

İlköğretim, ortaöğretim der-
ken yükseköğrenim... Günü-
müz ekonomik koşullarında
üniversiteye girebilmek son
derece zor. Birbirinden güç koşulları
aşıp, liseyi de bitirip, ilgi duyduğu
bir alanda yükseköğrenime devam
etmek, bilgiye önem veren birçok
gencin hayali. Bu hayalin önünde de
en büyük engellerden biri de üniver-
siteye girebilmek için gerekli olan
dersanelerin el yakan ücretleri. Ner-
den bakılırsa bakılırsın adı duyulmuş,
başarı grafiği yüksek bir dersaneyeye
kayıt yaptıranın bedeli ortalama 2-3
milyar lira arasında değişiyor.

Kadıköy Belediyesi ile Türkiye'nin köklü yükseköğretim kurumlarından olan Marmara Üniversitesi de üniversiteye girmek isteyen öğrencilere destek sağlamak amacıyla geçtiğimiz günlerde bir protokol imzalamışlardır. İki kurumun imzaladığı örnek protokol kapsamında, maddi imkansızlık yaşayan öğrencilere üniversite ve Anadolu liseslerine ücretsiz olarak hazırlanma imkanı sağlanıyor. 25 Şubat Salı günü Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, Marmara Üniversitesi Rektörü Prof.

Dr. Tunc Erem, Marmara Üniversitesi Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Necla Pur, Prof. Dr. Emin Özbaş, Prof. Dr. İrfan Güney, Marmara Üniversitesi Öğretim Görevlilerinden Prof. Dr. Tüginçe Oktar'ın imzalandığı örnek protokol, resmi olarak 15 Mart Cumartesi günü uygulanmaya başlandı.

Kadıköy Belediyesi ile Marmara Üniversitesi'nin birlikte imzaladığı projenin ilk olarak 2 Mart Pazartesi günü Emekevre'de başladığını, cumartesi ve pazar günleri İçerenköy, Dumlupınar, Kayışdağı ve Yenisağra Aile Danışma Merkezleri'nde devam edeceğini söyleyen Kadıköy Belediye Başkanı Yardımcısı İnci Beşpinar, lise ve üniversite hazırlık öğrencilerine, Marmara Üniversitesi'nin gönüllü genç öğretmenleri tarafından ücretsiz ders verileceğini belirtti. Kadıköy Belediyesi Aile Danışma Merkezleri'nin 9 yıldan bu yana pek çok yararlı çalışmaya imza attığını söyleyen Beşpinar, "Genç öğretmenlerimize başarılar diliyoruz. Onlar çok önemli bir göreve atıldılar. Umarız onların bu çalışmaları diğer öğretmen adaylarına da örnek olur" dedi.

75 öğretmen görev alıyor

Protokolün 15 Mart 2003 Cumartesi günü başladığını ifade eden Marmara Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Necla Pur da, "Mütevazı bir adımla başladık. Genç öğretmen adaylarımız başarılar diliyorum. Öğretmen adayı öğrencilerim bu proje ile bana geldiklerinde çok mutlu oluyor. Onlar bu tarihi adımı attılar. Yıllar sonra bu proje ile hatırlanacaklar. Gelecekteki meslektaşlarına karşı örnek olacak bir çalışma başlatıldır. Genç öğretmenlerimiz hafta sonu tatillerini, eğlenceleri bırakıp, gelecek nesillere ders verecekler" diye konuştu.

Üniversitenin Rektör Yardımcılarından Prof. Dr. İrfan Güney ise eğitim ve öğretimin öneminin çok büyük olduğunu söyleyerek başladığı konuşmasında Marmara Üniversitesi'ni halka açtıklarını kaydederek, "Ülkesini seven, pırıl pırıl, Atatürkçü genç öğretmenler yine Atatürk İlke ve İnkılapları ışığında insanlar yetiştirecekler. Hedefimiz Türkiye Cumhuriyeti'ne ve Mustafa Kemal Atatürk'ün ilke ve inkılaplarına sahip çıkan saygılı bireyler yetiştirmek" şeklinde konuştu.

Pozitif Yaşam Grubu 2 yıldır çalışma yapıyor
Okullara psikolojik destek

Pozitif Yaşam, Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'nün izniyle yaklaşık iki yıldır

Kadıköy'de bulunan okullarda anne ve babalara dönük olarak, okul yetkililerinin yaptığı program dahilinde psikolojik danışmanlık seminerleri veriyor.

Pozitif Eğitim Danışmanlık
Merkezi, 2001-22-002 Eğitim ve
Öğretim Yılı başında çocukların
ve velilerin psikolojik sorunlarının
çözümü konusunda bir dosya
hazırlayıp Kadıköy İlçe Milli
Eğitim Müdürlüğü'ne verdi. İlçe
Milli Eğitim Müdürlüğü de
okulların bu tür eğitimlere ihtiyacı
olduğunu belirterek, Pozitif Yaşam
yetkililerine çalışmayı başlatılabile-
ceklerini bildirdi. Pozitif Yaşam
yetkilileri de hiç zaman kay-
betmeden okul idaresinin ve
rehberlik servisinin seçtiği konu-
larda kendi bünyesinde bulunan
psikolog, pedegog, eğitim uzmanı,
danışman psikolog ve doktorlar
tarafından çalışmalarını başlattı.

Her biri kendi dalında deneyimli olan Eğitim Uzmanı Psikolog Yusuf Yıldırım, Yr. Doç. Dr. Gül Çörüş, Psikolog Mahmut Dil ve Dr. Faruk Öndağın, anne-babaları eğitmek için bugüne kadar yaklaşık yüz okula gittiklerini belirten Pozitif Eğitim Danışmanlık Başkanı Pedagog Tevfik Kara, "Biz önce eğitmeye anne ve babalara ulaşmanın gerekli olduğunu düşünerek İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'nün izniyle bu çalışmaya başladık. Yaptığımız eğitim seminerlerinde;



Çocuklara özellikle ergenlik dönemlerinde destek vermek gerekiyor...

anne ve babalara ulaşarak çocukların problemlerini daha hızlı çözmeleri konusunda yardımcı oluyoruz. Anne-babalar seminerlerde çocuklarıyla ilgili birtakım

problemler ve sıkıntıların farkına varıyorlar. Psikolojik alanda veya kendilerini geliştirme anlamında bir yardım talep ettiklerinde de velilere destek oluyoruz" dedi.

Ergenlerle uyum sorunları çözülüyor

**babalara
psikolojik
sorumluluk
inlerini
yor...**

**Okullarda verilen
seminerlerde; anne-
babalara, çocuklarıyla
uyumlu olmaları,
çocuklarının gelişim
dönemleriyle, onların
psikolojik sorunlarına dönük bilgi-
leri aktardıklarına dikkat çeken
Pozitif Eğitim Danışmanlık**

Başkanı Pedagog Tevfik Kara, ayrıca anne-babalara çocukların yaşamıyla ilgili hayatı önem taşıyan konularda da yardımcı olduklarını söyledi. Ailelere birçok konuda bilgi verdiklerini vurgulayan Pozitif Eğitim Danışmanlık Başkanı Pedagog Teyfik Kara, "Çocukların ergenlerle uyum sorunu, çocuklarda davranış bozukluğu, tırnak yeme, altını ıslatma, dikkat bozukluğu, hiperaktivite, kekemelik, davranış bozuklukları, motivasyon ile öğrenme bozuklukları, okul fobisi ile okula uyum sorunları konularında yardımcı oluyoruz. Ayrıca, çocuklarda sınav kaygısıyla başteme yöntemlerini öğretiyor, parçalanmış aile ve mutsuzluk sorunları, kişilik gelişimi, iletişim sorunları, ergenlik çağı sorunları, zamanlama, planlama bozuklukları ve madde bağımlılıkları konularında da yardımcı oluyoruz" şeklinde konuştu.

KASDAV

KADIKÖY BELEDİYESİ
SAĞLIK ve SOSYAL
DAYANIŞMA VAKFI

6. LİSELERARASI
MÜZİK
YARIŞMASI

BOSTANCI
GÖSTERİ
MERKEZİ

18-19-27 MART 2003

18-19 MART

**MURAT
BAŞARAN**

27 MART

TARIK

GİRİŞ: 14.30
YARIŞMA: 16.30

ELİMELELER: 7.000.000.-TL
FINAL: 9.000.000.-TL

ALEM FM 89.3

**GAZETE
KADIKÖY**

Ladın
Digital Entertainment
Group

LA
STÜDYO

centeen

tv8

blue Jean

PROSER

END PRODUCTIONS

Bilgi için: 0216 495 67 13

BU HAFTA KADIKÖY'DE

ARAMIZDAN AYRILANLAR

Ölümün aramızdan ayırdığı sevgili Kadıköylüler'e rahmet, yakınlarına sabır ve başsağlığı diliyoruz.

Mürvet Koçak, Sacide Tervik, Nesim Paragano, Özcan Babacan, Emine Nur Kızılyol, Leman Duyal, Ayşe Aşşen Soğuksu, Müzeyyen Asar, Halil Turgut Serengil, Muazzez Yuvarlak, Haydar Yerlikaya, Sabahat Kürem, Hüseyin Yılmaz Erem, Rahime Sedat Tünay, Hüseyin Adil Tuzcu, Zübeyde Bozkur, Ayşe Arslan, Nurhayat Amiri, Mehmet Nuri Aydın, Recep Argüner, İbrahim Ar, Mustafa Temur Büyükkahraman, Abdullah Koçyiğit, İsmail Handan Bayrı, Seniye Özgen, Mehmet Dıksay, Bahriye Çubukçu, Nazife Gürcan, Melek Uuğtekin, Oktay Uğurel, Belgin Elçetin, Pembe Erdoğan, Yurdaşen Şeker, Emine Altay, Ayşe Emel Ermine.

**DEVREN
KİRALIK**

150 MAĞAZANIN
BULUNDUĞU
MALTEPE GRAND
HOUSE ALIŞVERİŞ
MERKEZİNDE 60 ADET
SABİT MÜŞTERİSİ OLAN
ÇALIŞIR DURUMDA

CAFE

+

LOKANTA

**Tel.:
0555
239 35 89**

KADIKÖY BELEDİYESİ KADIKÖY GENÇLİK MERKEZİ

Kadıköy Belediyesi
Kadıköy Gençlik Merkezi
TiyatroM
TARİHİ

14.Mar.01
Bir Aşk Var Bir De Ötüm
Yazan& Yöneten : Okan METİN

Karla Kaşık Aşk Kokusu
Derleyen&Yöneten : Okan METİN
19&29. May.01

Kendini Arayan
İnsan
Kareografi&Yöneten : Enver YILMAZ
30.May.01

Keşanlı Ali Destanı
Yazan : Haldun TANER
Yöneten : Hikmet KARAGÖZ
27. Tem.01

Sahibinden Habersiz Siner
Derleyen : Okan METİN
Yöneten : Enver YILMAZ
18.Ağu.01

Şarman Ayini (Bakşi)
Kareografi&Yöneten : Enver YILMAZ
24.Ağu.01

Bir Aşk Var Bir De Ötüm
Yazan& Yöneten : Okan METİN
08.Eki.01

Gözlerimi Kapanım Vazifemi Yaparım
Yazan : Haldun TANER
Yöneten : Hikmet KARAGÖZ
Ekim 2001

Renkli Bir Masa!
Derleyen & Yöneten: Bülent ÇAKIRER
18.02.02

KILIBIK SEYFO
Yazan: Okan METİN
Yöneten: TiyatroM
26.03.02

SALAK OĞLU
Yazan: Müjdat GEZEN

Yola 2000 yılının kasım ayında Marmara Üniversitesi TiyatroM kulübüyle çıkan TiyatroM topluluğu bugüne kadar ortaya bir çok ürün koymuş ve bunu kendi kurumsallaşmasında etkin bir biçimde kullanmıştır. Yaptığımız çalışmalarını kendi oluşturduğumuz dinamikler üzerinden yükseltmek, topluluk kimliğimizle kendimizi daha yaratıcı kılmak ve bunları seyirciyle buluşturmak arzusundaız
27 Mart Dünya Tiyatrolar Günü'nün savaşız ve barışın hakim olduğu bir ortamda tiyatroların perdelerini açmalarını diliyoruz. 27 Mart Dünya Tiyatrolar Günü'nüz Kutlu olsun. TİYATRO İNSANDIR. Bizde kendi içimize dönük yaptığımız atölye çalışmalarında yaratıcı oyuncuyu bulma , tiyatronun yaşamın her alanına sındığını bu kokunun tarihle, felsefeyle, sanatla ve bilimle bağlantılarının, çözüm noktalarının neler olduğunu kavramaya giriştik Bu yönelimler ışığında oluşturduğumuz oyuncu kadrosuyla beraber BELİRSİZLİK adlı bir oyun çıkardık. 27 Mart Dünya Tiyatrolar Gününde bütün halkımız Barış Manço Kültür Merkezinde saat 20:00da 'BELİRSİZLİK' adlı oyunumuza davetlidir.

Yöneten : Okan METİN
15.04.02

KUŞLAR
Yazan: ARİSTOPHANES
Yöneten : Enver YILMAZ
19. 05. 02

AMPHITRYON
Yazan: Haldun DORMEN
Yöneten: Enver YILMAZ
15. 05. 02

ULUSAL ÇOCUK TİYATROLARI FESTİVALİ
22 Temmuz – 02 Ağustos 2002
Özgürlük Parkı

BELİRSİZLİK
Yöneten: ENVER YILMAZ
28-ARALIK-2002

AÇ SINIFIN LANETİ
Yazan: Sam Shepar
Yöneten: Neil Fleckman
19 ŞUBAT 2003

ÖZ BÜYÜCÜSÜ
Yazan: SEDEN EDGÜ
Yöneten: BÜLENT ÇAKIRER
01 MART 2003

SHAKESPEARE'SİZ HERİFLER
Yazan: COŞKUN BÜKTEL
Yöneten: OKAN METİN&BÜLENT ÇAKIRER
08 MART 2003

KADIKÖY GENÇLİK MERKEZİ
TiyatroM

Model ve Latin Dans Grubu,
gönlüllü dansçıları arıyor

Selma Arel Aileden sanatçı

19.uncu yüzyıldan bu yana baba tarafı ressam, anne tarafı mimarlık sanatının önemli temsilcileri

Gül SÖKMEN

Selma Arel... 35 yıllık Kadıköylü... Ailesi de yüzlerce yıllık İstanbullu. Selma Arel'i, sanatla uğraşmayanlar tanımazlar. Anne tarafından da baba tarafından da sanatla kuşatılmış bir insan olan Arel, baba tarafından ressam, anne tarafından ise mimar bir aileden geliyor. Şimdilerde bir zamanlar köşk olan Suadiye'deki küçük apartman dairesinde; bir sanat ve İstanbul abidesi gibi resimleri, aile fotoğrafları, dört bir yanını sarımsı hatıraları ve eşi Baki Bey'le başbaşa yaşıyor...

Selma Arel'i sizlere soyağacı ile birlikte tanıtmak istiyoruz. Şöyle kısaca özetlersek Selma Arel'in soyağacını... Annenin annesi tarafından "Balyan"lardan... Hani 19. yüzyıl mimarisine damgasını vuran, Osmanlı mimarisine modernleşmeyi getiren, Dolmabahçe Sarayı'nın, Beylerbeyi Sarayı'nın, Çırağan Sarayı'nın, Adile Sultan Kasrı'nın (Şimdiki Koşuyolu öğretmenlerevi) ve daha nicelerine damgasını vurmuş aileden, Balyanlar'ın son temsilcisi Sarkin Balyan'ın torunlarından... Annenin baba tarafı Barutçu Dadyanlar'dan... Baba tarafından ise ressam ve hattat bir soydan geliyor... Şecere çok uzun, bir sayıda anlatılabilecek gibi değil. Biz sizlere bu hafta Selma Arel'i "ressam" olan baba tarafından tanıta- cağız. Haftaya ise ailenin mimar olan kolu- nu anlatacağız.

Bahriyeli Ressam Ruhi Bey (Selma Arel'in dedesi)



Selma Arel anne ve babasıyla birlikte...

Bu yazımız hem bir röportaj, hem de bir anı-roman gibi olacak. Biz sorduk Selma Arel yanıtladı. Kimsele anlatamadığı hatıralarını da anlattı...

Selma Arel'in hiç görmediği dedesi meşhur Bahriyeli Ressam Ruhi Bey'dir... Ruhi Bey, Diyarbakırlı Kadiri Şeyhi Hacı Ali Baba'nın torunudur. 1880 yılında İstanbul'da doğan Ruhi Bey, 1900 yılında gemi Mühendisi Subayı olarak Deniz Harb Okulu'nu bitirdi. Subaylığı süresince devam ettiği Güzel Sanatlar Akademisi'ni birincilikle bitirerek 1910'da Saray tarafından Paris'e resim eğitimine gönderildi. Paris'te beş yıl kalan genç Bahriyeli Ressam, 1914'de arkadaşları Çallı İbrahim ve Hikmet Onat'la birlikte vatana döner. "İlk Türk Ressamlar Cemiyeti" kurucularındandır. Yapıtları; Berlin, Viyana ve İtalya'nın çeşitli kentlerinde, Ankara ve İstanbul Galatasaray'da sergilendi ve büyük beğeniyle karşılandı.

Ruhi Bey, kültürlü ve çok yönlü bir sanatçıydı. Keman çalar, iyi İngilizce ve Fransızca bilirdi. İyi bir perspektif bilgisi olan Ruhi Bey, Çanakkale ve Kurtuluş savaşları ile milliyetçi; Harf Devrimi tablosu ile devrimci; Dokuma, Demirciler, Yazmacı Kadın gibi yapıtları ile halkçı; Sabah duası, Kur'an Okuyan tabloları ile de dindar bir sanatçıydı.

"Memleket sanatı için kendini yıpratır- casına çalıştı. Ruhi Bey'in kuvvetli kompozisyonu, sağlam bir deseni vardı. Renkleri çok duygulu ve olgundu"

Yukarıdaki satırları Ruhi Bey'in kendi gibi ressam olan oğulları Şemsettin Arel ile Orhan Arel, birlikte kaleme almışlar.

Oğul Şemsettin Arel ve bir aşk...

Oğlu Şemsettin Arel de babasının yolunda gider. Diğer oğlu Orhan Arel ise babasının ilk mesleğini seçer, Bahriyeli olur. Harita mühendisidir ama o da resim yapar, sergiler açar. Şemsettin Arel ise Akademiklidir. Babasının öğrencisi olur mu bilemeyiz ama Akademik'in en parlak öğrencilerindendir. O yıllarda bir de Mayda Feruhan adlı genç- çik kız girer Akademi'ye... Genç öğrenci Mayda, Ruhi Bey'in öğrencilerindendir. Genç kız hocasına büyük hoca da talebesinin yeteneğine hayrandır... Nereden bilirdi ki o zamanlar bu yetenekli, güzel kızın bir gün gelini ola-

cağını...

3 Mart, Akademikiler Günü'dür, 1930'lu yıllarda ögle vakti öğrenciler simit, kaşar peyniri yer, çaylarını içer ve günlerini okulun ritiminde kurtarlardı. Şemsettin Arel ile Mayda Feruhan'ın aşkları belki de bu 3 Mart'lerden birinde başlamıştır... Nişanlanırlar, uzun süre de nişanlı kalırlar. Bu arada büyük hoca, baba Ruhi Bey, ardından eşi ölür... Ruhi Bey ölünce (1931), Şemsettin Arel para kazanmak için piyasa resimleri ve kartpostallar çizmeye başlar. Bu nedenle de okula pek gidemez ama büyük aşkı Mayda ile mektuplaşır... Beş yıl nişanlı kalırlar ve nihayet 1935'te evlenirler. Ve Mayda Feruhan artık Maide Arel olmuştur... Şemsettin Arel ise resim öğretmenleri olarak Erzin- can Askeri Lisesi'ne atanır. Maide Arel'le birlikte Erzinçan'a giderler. Maide Hanım da mükemmel Fransızca bildiği için Fransızca öğretmenliği yapar. Bunun yanı sıra resim için bıraktığı piyanodan özür dilercesine müzik öğretmenliği de yapar... Bu arada Arel çifti evlerinde de tabloları ile haşır neşirdir. Dört yıl böyle geçer... 1939 Erzinçan Depremi kurulu düzenlerini bir anda altüst eder. Bu arada birçok gençlik tabloları da depreme kurban gider.

Çift daha sonra Konya'ya tayin edilir. İlk kızları Selma burada doğar, iki yıl sonra da Esin adlı ikinci kızları dünyaya gelir. Baba Arel, daha sonra Ankara'ya oradan da İstanbul Deniz Astsubay Okulu'na tayin edilir. İstanbul'da önceleri dededen kalma, Ressam Nuri Bey'in doğup büyüdüğü Kasımpaşa'daki sekiz odalı konakta otururlar. 1949 yılında hep birlikte Paris'e giderler. Küçükler rahibeler okuluna verilir, Maide-Şemsettin Arel de "Andre Lhote" atölyesinde çalışmaya başlarlar, akşamları da "Alliance Française"de sanat tarihi okurlar.

Selma Arel, bir masal gibi ailesini anlatırken, "Ah ne güzeldi o günler... Paris'te, ardından İstanbul'da çok mutlu bir çocukluk, gençlik geçirdik. Sonra İstanbul'a dönünce kardeşimle ben Saint Benoît'ya gittik. Annemle babam yağlıboya, tuvali, fırçalı, kıscacı resimle örülmüş bir hayat kurmuşlardı kendilerine. Biz Akademi'ye gitmedik ama önce Maide-Şemsi Arel Atölyesi'nden geçtik. Sonra çeşitli atölyelerde çalışarak gençliğimizin bizi yönlendirdiği yola gittik. Yani resimli hayata doğru..." diye konuşuyor.

Bu yıllarda İstanbul tarafı kalabalıklaşmıştır. Aile daha sakin bir yere taşınmış, yerleşmek ister. Ve aradıkları huzuru, doğayı Suadiye ile Bostancı arasında "Şenesenevler"de bulurlar...

Mutluluk burada da devam eder, taa ki



Selma Arel ve dedesi ünlü Türk ressamlarından Ruhi Bey



M. Ruhi Bey'in 'Atatürk Kçylülerle' adlı tablosu-(1931)

Maide Hanım'ın hastalığına kadar. Maide Hanım, felç olur. Felç olur olmasına ama hayata sıkı sıkıya bağlıdır, paletini fırcasını hiç bırakmaz elinden... Annenin hastalığının dışında hayat aynen yaşanırken bir 19 Mayıs sabahı dünyaları kararmaya başlar...

Ressam Selma Arel, bir "acı" tablosu yapar gibi anlatıyor o günleri...

"Babam, 19 Mayıs 1985 pazar günü hasta olan sevgili eşi Maide Hanım'a ilaç bulabilmek umuduyla sokağa çıktı. Maalesef dönüşünde eve çok yakın mesafede kalp krizine yenik düşüp vefat etti, biricik Maide-sine ilacını ulaştıramamıştı. Telefon ettiler, şoka girdim. Ama kardeşim de ben de, anemeye hiçbir şey sezdirmedik, hep 'hasta' dedik... Bizim için çok zor günlerdi, doktorun tavsiyesi üzerine babamın öldüğünü söylemedik ya, sonraları anladı mı bilemiyoruz, anladysa da bize belli etmedi. Hep babamın ağzından mektup yazardık, o da yazardı... Her bayram babamı görmek ister, 'Doktorlar izin vermiyor' derdik, gitmek isterdi 'Aman anne heyecanlanmaması gerekiyor' derdik...

Uzun süre felçliydi, son iki yıl ağırlaştı, gözleri görmedi. 9 Şubat 1997'de, 90 yaşın-

dayken annem Maide Arel de vefat etti"

Maide Arel... 90 yıllık ömrünü doya doya bin bir renk içinde yaşadı. Bu ömre yüzlerce resim, müzik, kendi gibi iki ressam evlat sığdırmış. Sanatının her alanında var olmasını bilmiş. Sergiler sergileri, ödülleri ödülleri kovalamış. Yurtiçinde, yurtdışında, eşiyile ya da yalnız veya tüm aile birlikte sergiler açmış. Eş olarak, ressam olarak hep sevgilisi Şemsi Arel'in yanında olmuş. Milletlerarası Kadın Kulübü üyeliği yapmış ve ölene kadar bir ressam olarak yaşamış... Ne yazık ki son zamanlarda artık iyice yürüyemez olmuş. Kocasının öldüğünü bilmeden, ya da daha zorlu bilip de belli etmeden geçen zor günler de, karlı bir günün sabahı 9 Şubat 1997'de bitivermiş...

Bu arada Selma Arel, bir şey daha söylemek istiyor. Dedesinin ilk profesörlerinden biri olduğu Güzel Sanatlar Akademisi için, "Neden adını Mimar Sinan Üniversitesi koydular ki? Evet Mimar Sinan elbette çok önemli bir isim. Ama bence oraya, akademiye kuran Osman Hamdi Bey'in adı verilmeliydi, daha isabetli olmaz mıydı" diye soruyor.

Selma Arel'in öyküsü haftaya sürecek...

İstanbul'dan Çevremizden

Zamların iptali için başvuru

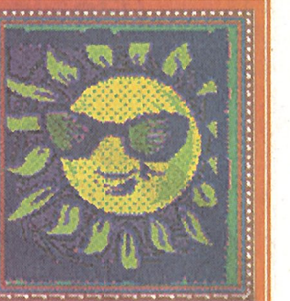
Tüketici Koruma Derneği Genel Başkanı Mehmet Sevim, köprü ve otoyollara yapılan zammın hukuk dışı olduğunu savundu. Mehmet Sevim'in de aralarında bulunduğu bir grup, 14 Mart Cuma günü Kumkapı'da bulunan bölge idari mahkemesine giderek zammın iptali için İstanbul Bölge İdari Mahkemesi'ne başvurdu. Köprülerden geçiş ücretinin alınmasının hiçbir yasal dayanağı olmadığını belirten Sevim, "Buna rağmen 10 liralayla başlayan geçiş ücretleri, iki yüz bin kat arttırılarak 2 milyon liraya ulaşmıştır" dedi. Köprü ve otoyollara yapılan yüzde 40 oranındaki zam geçtiğimiz günlerde uygulamaya konulmuştu.

'Kent Mobilyaları Sempozyumu'

Şehrin altıyapı ve üstyapı inşası için ürünler imal eden İSTON, Uluslararası Kent Mobilyaları Sempozyumu'nun ikincisini 24-27 Nisan 2003 tarihleri arasında Harbiye Askeri müzesinde düzenleniyor. Bu sempozyum tarihi kentlerin ortak kullanımlarındaki her türlü kent mobilyaları uygulamaları ile kentin özelliklerini fiziksel ve ruhsal anlamda korunarak yenileştirme faaliyetleri için yeni yaklaşımlar sergilenmesi amaçlanıyor. Sempozyumdaki bildiriler çok sayıda yabancı bilim adamının da aralarında bulunduğu akademisyenlerin oluşturduğu bilim kurulu tarafından değerlendirilecek.

Gürtuna, köprüleri istiyor

İstanbul Belediye Başkanı Ali Müfit Gürtuna, özelleştirilmesi düşünülen Boğaz köprülerinin Büyükşehir Belediyesi'ne devredilmesini istedi. Köprülerden elde edilen gelirin yüzde 10'una sahip olduklarını belirten Başkan Gürtuna, "Boğaz köprülerinin özelleştirilmesi yerine İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne devrini istiyorum. İstanbul'da E-5 karayollarının büyük bölümünün bakımını ve temizliğini belediyeler yapıyor. Yoğunlaşan trafik nedeniyle artık şehirci yol konumuna giren E-5'in hala Karayollar Genel Müdürlüğü'nün bünyesinde bulunmasının bir anlamı yok" dedi.



**TURBO POWER
MAGNUM
SOLARYUM**

100 DAK. 50 MİLYON

Cilt ve Vücut bakımlarında % 50 indirim + biyozanaliz hediye!

Divi Güzellik
Fener Kalamış Cad.
No.27/2,Fenerbahçe
349 00 82 - 83

Moda'da Irak savaşı paneli

Moda Gönüllüleri tarafından düzenlenen "Irak Savaşı ve Sonrası" konulu panelde; Irak Krizi bütün yönleriyle masaya yatırıldı. 16 Mart Pazar günü 14.30'da Tarihi Moda İskeleyi Salonu'nda yoğun bir katılım- la gerçekleşen ve TRT'de de Cumartesi akşamları "Çözüm Doğru" programını hazırlayıp sunan Zeki Sözer'in yönettiği panelin konuşmacıları da Sözer gibi Modalı olan gazeteci-yazar Ayhan Kara, gazeteci-yazar Merdan Yanardağ ile Vatan gazetesi yazarı ve NTV Siyaset Danışmanı Ruşen Çakır'dı.

Ayhan Kara, ABD açısından "Kuzey cephesi"nin neden çok önemli olduğunu ve Kuzey cephesinin açılmasının, savaş çıktığı takdirde ABD basını tarafından bir "felaket" olacağı şeklinde değerlendirildiği üzerinde durdu. Bu nedenle, ABD'nin bu haksız savaşta Türk askerini yedeklemek istediğini belirten Kara, TBMM'nin tezkerayı geçirmemesini de "ulusal bir refleks" olarak değerlendirdi. Türk-ABD ilişkilerinde tarih boyunca, ABD'nin Türkiye'ye yardımcı olmadığını anlatan Kara, örnek olarak; Milli Mücadele'deki silah talebinin ABD tarafından geri çevrilmesini, Lozan Antlaşması'nı en son ABD'nin,-o da çekince-

'Irak Savaşı ve Sonrası' konulu panelde; Irak Krizi bütün yönleriyle masaya yatırıldı. 16 Mart Pazar günü Moda İskeleyi Salonu'nda gerçekleşen panelin konuşmacıları da Sözer gibi Modalı olan gazeteci-yazar Ayhan Kara, gazeteci-yazar Merdan Yanardağ ile Vatan gazetesi yazarı ve NTV Siyaset Danışmanı Ruşen Çakır'dı...

diğini, bir "dünya imparatorluğu" peşinde olduğunu, dolayısıyla meselenin salt Irak'tan ibaret olmadığını anlattı. Avrasya ve Ortadoğu'daki enerji havzalarını da içine alan ve bu bölgeleri merkez alan yeni bir stratejik denge arayışı içinde olduğunu, ABD'nin bunun için planlar geliştirdiğini kaydeden Yanardağ, ABD'nin bu yönlilişinin özellikle Fransa ve Almanya'yı ürküttüğünü, böyle-

likle Irak krizi ile başlayan sürecin yeni bir dünya çapında paylaşım mücadelesi başlattığını da ifade etti.

'Savaşa karşı olan gazeteciler de var!'

Ruşen Çakır ise sorunu Türkiye, özellikle AKP, TBMM ve Hükümet açısından irdeleyerek, AKP'nin kuruluşundan itibaren bir Amerikancı iç çekirdek etrafında organize olduğunu ve tezkereyi geçirmek isteyen güçlerin de bu çekirdek etrafındaki unsurlar olduğunu öne sürdü. AKP'deki tepkinin ve bu tepkinin savaşa karşı bir tutuma dönüşmesinin önemli olduğunu kaydeden Çakır, sözlerini "Bu ülkede gerçekten de savaşa karşı gazeteciler de var!" diyerek bitirdi.

İkinci bölümde salonu dolduran izleyicilerin soru ve değerlendirmelerini alan panel yöneticisi Sözer, oturumu kapatmakta zorlandı. İzleyiciler ile panelistler arasındaki sıcak söyleşi ayakta dakikalarca devam etti.

Kadıköy Belediye Başkanı ve KASDAV Başkanı Selami Öztürk, panel yöneticisi ve panelistlere birer hizmet belgesi sunarken, Moda Gönüllüleri Başkanı Mukadder Acet ise konuklara Kadıköy Belediyesi tarafından hazırlanan "Moda" adlı kitabı armağan etti.

Türk Kadınlar Birliği Kadıköy Şubesi 29 yaşında

Türk Kadınlar Birliği Kadıköy Şubesi kuruluşunun 29'ncu yılını kutladı. Maltepe

Niyazibey İskender Restaurant'da gerçekleştirilen kutlama yemeğine; Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı İnci Beşpınar, Türk Kadınlar Birliği Kadıköy Şubesi Başkanı Nurtan Araman, İstanbul Valisi Muammer Güler'in eşi Neval Güler, Kadıköy Kaymakamı Yüksel Peker'in eşi Bahar Peker ile çok sayıda dernek üyesi ve davetli katıldı.

Kutlama töreninde bir konuşma yapan Türk Kadınlar Birliği Kadıköy Şubesi Başkanı Nurtan Araman, "Atamızın isteği ile kurulan ve bizlere daima onur veren derneğimiz, 1924'den bu yana ilke ve devrimlerine bağlı laik ve çağdaş, Cumhuriyet kadınları ile büyük adımlar atmıştır. Türk kadınları olarak Atamızın bizlere kazandırdığı toplumsal ve siyasal haklarımızı



özgürce kullanıp hak ettiğimiz konuma ulaşma çabasındayız" diye konuştu. Konuşmaların ardından üzerinde Türk Kadınlar Birliği Derneği'nin amblem ve logosunu taşıyan pasta, davetliler ve yönetim kurulu üyeleri tarafından kesildi.

DATKOM

Reiki - Eğitim ve Uygulamaları
Stresi azaltan, rahatlama sağlayan ve birçok hastalıkta kişinin kendini iyileştirme gücünü artıran evrensel yaşam enerjisi REIKI ile tanışın. Reiki 1, 2 ve ART eğitimleri
Dalgaların Aşması
Yaratıcılığınızı canlandırarak, sizi yazmaya, hayal kurmaya teşvik edecek ve içinizdeki yazan keşfetmenizi sağlayacak bir çalışmaya
Yazılan Gelen Şifa
Yazarak rahatlamanızı, stres ve problemlerinizle başatmenizi sağlayacak bir çalışmaya
Şakraların Oyküsü
Bedeninizdeki enerji merkezlerinin, orada yatan yaşam hikayenizin ve kalemizin buluşluğu için bir yolculuk e-mail destekli çalışmalarımız hakkında da bilgi isteyin



Ethemefendi Cad.
Abdülhalik Renda Sok.
Yaprak Apt. 1/1 D:3
Erenköy - İstanbul
0216 368 81 55
yesim@datkom.biz
www.datkom.biz

ŞIK BUTİK

Nakitte % 20, Kredi Kartına Tek Ödemede % 10 İndirim
36 - 54 Beden Mevcuttur

Kredi Kartı TAKSİTLENDİRİLİR

KALAMIŞ: Selahattin Pınar Sok. Saray Apt. No: 9 - KALAMIŞ
Tel.: (0216) 348 75 30
AKATLAR: Zeytinözü Cad. Gülnur Apt. No: 49/2 - AKATLAR - ETİLER
Tel.: (0212) 351 98 05
EMİRGAN: Doğru Muvakkithane Cad No: 15/17 - EMİRGAN
Tel.: (0212) 277 35 84



Lale Belkis, şarkı söylüyor, tiyatro yapıyor ve aynı zamanda resim çalışmalarını sürdürüyor

Barış ve özgürlük resimleri

Kemal ERTAŞ

Ünlü sanatçı Lale Belkis, 40'nci sanat yaşamında 18. kişisel resim sergisini Kadıköy Belediyesi Merkez Sanat Galerisi'nde açtı. "Esintilerim" konulu resim sergisinin açılış kokteyli, 16 Mart Pazar günü saat 18.00'de gerçekleşti. Lale Belkis, "İnsanlığın en büyük özlemi olan barış ve özgürlük resimlerime yansıtmaya çalıştım" diye konuştu.

Ressam Lale Belkis'in Merkez Sanat Galerisi'nde açtığı resim sergisine, çok sayıda sanatsever katıldı. Belkis'in "Esintilerim" konulu resim sergisinde; sahne yaşamının ağırlıklı olarak temaların yoğunluklu olarak yansıdığı 60 civarında yağlıboya eseri yer alıyor. Ressam Belkis'in sergisi sanatseverler tarafından Kadıköy Merkez Sanat Galerisi'nde 26 Mart Çarşamba gününe kadar gezilebilir.

Renklerde özgürlük ve barış var

40'nci sanat yaşamına bir sergi daha ekleyen ressam Lale Belkis ile 18'nci kişisel sergisi üzerine konuştuk. Eserlerinde her zaman içinde bulunduğu dünyayı yansıtmaya çalıştığını belirten Lale Belkis, "İlk sergimde olduğu gibi son sergimde de güzel duygular taşıyarak sanatseverlere iletmek isterim. Resimlerimi yaparken, insanlığın en büyük özlemi olan, barış içinde bir dünyayı düşündüm. Resimlerimde kullandığım renklerde barış ve özgürlük var" diye konuştu.

Resmin yanı sıra tiyatro da yaptığını ifade eden Belkis, "Ben çirkinliği ne kendime, ne de insanlara yakıştırıyorum.

İnsanlara hep güzellik, özgürlük ve barışı yakıştırıyorum. İnsanlık olarak savaşa hep karşı çıkıyoruz. Benim resimlerimde güzel duygular ve sahne yaşamı var" dedi. Halen çalışmalarına evindeki atölyesinde devam ettiğini de sözlerine ekleyen Belkis, sözlerini şöyle sürdürdü:

Çok yönlü bir sanatçı olan Lale Belkis, şarkı söylüyor, tiyatro yapıyor ve aynı zamanda resim çalışmalarını sürdürüyor. Belkis, 40'nci sanat yaşamında 18. kişisel sergisini "Esintilerim" adıyla Kadıköy Belediyesi Merkez Sanat Galerisi'nde açtı.

yaşamım boyunca devam edebilmek. Sanatçıların insanlığa mutlaka iyi şeylerle örnek olması gerektiğine inanıyorum ve insanlara iyi şeyler bırakmak istiyorum" dedi..

Aşkiye Çal, yetmiş beş yıldır ut çalıyor

Elli üç yıldır koro şefliği yapan, yetmiş beş senedir ut çalan, ilk besmesini 15 yaşında yapan, birçok sanatçı yetiştiren Aşkiye Çal, Kadıköy'deki en kıdemli koro şeflerinden biri. Halen, 75. Yıl Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde koro şefliği yapan Çal'la sahnata olan tutkusunu konuştuk.



Aşkiye Çal öğrencileri ile birlikte konserlerine devam ediyor..

Hasip URAS

Aşkiye Çal, on beş yıldan daha fazla bir zamandır Kadıköy'ün musiki derneklerinde; öğrencilerine elinde uduyla müzik öğretiyor, koro şefliği yapıyor. Bugün Kadıköy'de bulunan otuz beş Türk Sanat Müziği şeflerinin içinde en kıdemlilerden biri olan Çal, diğer şeflerden farklı olarak öğrencilerine koro şefliği yaparken, aynı zamanda da ud çalıyor ve solist olarak kendi bestelerini söylüyor. Bu enerjisi nereden bulduğu sorulduğunda, "Çok azimliyim. Sevgi doluyorum. İşimi severek yapıyorum. Bu bana güç veriyor" diye cevap veriyor. Aynı zamanda geçtiğimiz yıllarda aramızdan ayrılan seven şarkıcı Barış Manço'nun "Şiir Babaanne" adlı şarkısının klibinde de yer alan Aşkiye Çal'la, sanat çalışmalarını hakkında bir sohbet yaptık:

■ **İlk olarak sizi tanıyabilir miyiz?**
1916 yılında İstanbul'da doğdum. İlk müzik kültürümü ailemden aldım. Babam eczacı Celal İsmail Bey, tambur, anenem de ud çalardı. Ailemde birçok sanatkar vardı. Amcam veteriner Ali Haydar Bey de ut ve kanun çalardı. Henüz küçük bir çocukken aile medisindeki meşklere ben de katıldım.

■ **Hangi korolarda şeflik yaptınız?**
Lüleburgaz Eczacıbaşı Fabrikası Korusu, İstanbul Baltalımanlı Polis Moral Eğitim Merkezi Türk Sanat Müziği Korusu, Kadıköy Musiki Derneği Korusu, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi Korusu'nda, ayrıca Kırklareli ve Çorlu'daki çeşitli korolarda şeflik yaptım. 1995'te Marmara Musiki Cemiyeti'nde, 1996'da İnsanlık Sanatı Derneği'nde şef oldum. Son olarak 1999 yılından itibaren Kadıköy Belediyesi 75. Yıl Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde başladığım koro şefliğim sürüyor.

■ **Müziğe olan ilginiz ne zaman başladı?**

Sekiz yaşındayken başladım. Babam Lüleburgaz'da eczane açınca İstanbul'dan Lüleburgaz'a taşındık. 12 yaşında rahmetli Hacer Hanım'dan ut dersleri almaya başladım. Enstitü'yü bitirince 19 yaşında evlendim. İki oğlum, bir kızım ve beş torunum var. Eczası eşim Neşet Çal da keman çalardı.

1968 yılında bestekar Avni Anıl Bey'in tavsiyesiyle İstanbul İleri Türk Musikisi Konservatuarı İcra Heyeti'ne sazende olarak girdim. Koro Şefi Sayın Dr. Teoman Önal'dın isteği üzerine konservatuarda ut dersleri vermeye başladım. 1975'te de İstanbul Radyosu imtihanını kazandım.

■ **Hangi korolarda şeflik yaptınız?**

Lüleburgaz Eczacıbaşı Fabrikası Korusu, İstanbul Baltalımanlı Polis Moral Eğitim Merkezi Türk Sanat Müziği Korusu, Kadıköy Musiki Derneği Korusu, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi Korusu'nda, ayrıca Kırklareli ve Çorlu'daki çeşitli korolarda şeflik yaptım. 1995'te Marmara Musiki Cemiyeti'nde, 1996'da İnsanlık Sanatı Derneği'nde şef oldum. Son olarak 1999 yılından itibaren Kadıköy Belediyesi 75. Yıl Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde başladığım koro şefliğim sürüyor.

■ **İlk bestenizi ne zaman yaptınız? Kaç adet besteniz var?**

53 yıldır koro şefliği yapıyorum. 75 yıldır da ud çalıyorum. 25 bestem var. İlk bestemi 15 yaşında yaptım.

■ **Sazende olarak nerelerde çalıştınız?**

Nazariyat hocam Rüştü Eriş Bey'in Rumeli Türkleri Derneği'nde, Feridun Darbas Bey'in cemiyetinde, Sayın Süheyla Altımdöğert'in üniversite korosunda ve Doğan Koçer Bey'in üniversite korosunda sazendelik yaptım.

■ **Marmara Türk Sanat Müziği Şefi Hakan Erilkan konserlerinde sizin birçok eserimize yer veriyor.**

Evet, Hakan Bey benim yetiştirdiğim sanatçılardandır.

■ **Başka hangi sanatçıları yetiştirdiniz?**

Meslek yaşamım boyunca birçok sanatçı yetiştirdim. Meral Uğurlu, aktör Murat Soydan, Göksel Bakdağ, eğitim verdiğim sanatçılardan bazıları.

■ **Sizin tiyatro çalışmalarını yaptığınızı da biliyoruz. Son olarak bu konuda bilgi verebilir misiniz?**

1940'lı yıllarda eşim ile beraber Lüleburgaz Halkevi'nde tiyatro kolunda oyunlar sahneye koyduk. "Erkek Güzeli" "Hisseyi Şayia" ile "Üçler" adlı oyunları, Lüleburgaz, Babaeski ve Kırklareli'nde oynadık.

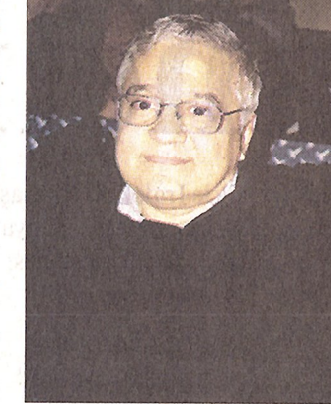
Hilmi Etikan Kadıköy'de

Kadıköy Belediyesi Şaşkınbakkal Aile Danışma Merkezi İşıl Özgentürk Sinema Atölyesi öğrencileri bu ay yönetmen Hilmi Etikan'ı konuk etti. Etikan, Kadıköy Belediyesi Brifing Salonu'nda öğrencilere kısa filmlerden oluşan bir sinema gösterisi sundu.

Gösterimin ardından öğrencilerin sorularını cevaplayan Etikan, "Ülkemizde 10 milyon liraya kısa film çekiliyor. Ancak yurtdışında 75-80 milyar liraya kısa filmler çekiliyor. Kısa film ülkemizde gelir getirmediği için gereken ilgiyi görmüyor. Festival düzenlerken bile salon bulmakta zorluk çekiyoruz. Yabancı ülkelerin ülkemizdeki konsoloslukları bize bu yönde destek sağlıyorlar" dedi.

Hilmi Etikan, birinci sınıf öğrencilerinden Nebahat Aslan'ın savaş karşıtı filmini de izleyerek, yorumlarda bulundu.

Hilmi Etikan, Gazete Kadıköy'e yaptığı açıklamasında, uzun zamandır üzerinde çalıştığı ve belge topladığı Ruhi Su belgeselini birkaç ay içerisinde tamamlayacağı haberini de verdi. Sinema sektörüne ilk adımını kısa filmle atıldığını da söyleyen Etikan, "Bugün uzun metrajda çok başarılı yapıtların altına imza atan birçok yönetmen işe kısa filmle başladı."



miştir. Her ne kadar ülkemizde kısa film gösterim fırsatı bulunmasa da kısa filmlerin sinemaya katkısı büyüktür" diye konuştu.

Hilmi Etikan kimdir?

Galatasaray Lisesi mezunu olan Hilmi Etikan, Hacettepe Üniversitesi Fransız Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü bitirdi. 1973 yılında Paris'e gitti. Sorbonne'da master yaptı. İFSAK üyesi olan Etikan, "1 Mayıs 1977 Taksim Meydanı" ve "Tarlabaşı" belgesellerinin yönetmenliğini yaptı.

Birçok ödülle sahip olan Etikan, yeni yeteneklere yardımcı olabilmek amacıyla film atölyesi çalışmalarını da sürdürüyor.

Kadıköy'de 'Kısa Film Günleri'

İki ay sürecek "Kadıköy Kısa Film Günleri", 13 Mart Perşembe günü, Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde başladı. Film günleri kapsamında filmler, her perşembe günü 18.00-19.00 saatleri arasında ücretsiz olarak gösterilecek. İlk gün gösteriminde; İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Araştırma Görevlisi Cenk Demirkıran'ın Dinler Bahaneydi, Hükümsüzdür, Toi

Aussi Elise(Sen de Elise) ve The Jury filmleri, seyirciye sunuldu. İstanbul Üniversitesi öğrencileri Gizem Sayıl ve Yasemin Akbal tarafından düzenlenen "Kadıköy Kısa Film Günleri"nde; sinemaya ilgi duyan öğrencilerin ve araştırma görevlilerinin hazırladığı kısa filmler de gösteriliyor. Ayrıca kendi kısa filmlerini gösterim görmek isteyenler de 0535 418 72 78 no'lu telefonla bilgi alabilirler.

BULMACA

Hazırlayan: Filiz Leloğlu OSKAY

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

SOLDAN SAĞA

1-"Dokuzuncu Hariciye Koşuşu", "Fatih Harbiye" gibi romanlarından tanıdığımız ünlü Türk edebiyatçısı. 2-Büyük balıkçı kayığı-Bir gıda maddesi. 3-Ağlayan, inleyen-İstek, talep. 4-Sıtma mikrobi taşıyan sıvrisinek-Gümüş. 5-Satrançta özel bir hareket-Bir nota-Asya'da bir ülke. 6-Manisa ilâlesi. 7-Bir işin yerine getirilmesi işi merkez olarak seçilen yer. 8-Eski dilde içki-Erkek keçi. 8-Avrupa'da bir başkent-Külhanbeylerin kullandığı söz ya da deyim. 9-Eski dilde su-Telefon sözü-Yunan alfabesinde bir harf. 10-Bir renk-Modern-Uzaklık işareti. 11-İngiliz birası-Yankı-Karışma. 12-Aydın iline bağlı turistik bir belde-Bir nota-Avuç içi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1-"Akılsız Olmayan Sular", "Bir Deli Ağaç" gibi romanları bulunan yazarımız-Lezzet. 2-Afrika'da bir ülke. 3-Arsız, sırtışık-Tapınak. 4-Saha-Baryum'un simgesi. 5-Hoş kokulu bir çiçek-Eski dilde ilaç. 6-İşaret-Bir nota-İç organlarımızdan biri. 7-Katıksız, saf-Bir sıvının ya da çözeltinin çok küçük parçacıklar halinde havada dağılması. 8-Boya yapımında kullanılan organik bir madde. 9-Geleceği öğrenmek amacıyla oyun kağıdı, kahve telvesi gibi şeylere bakarak anlam çıkarma-Güzel söz söyleme. 10-Eski dilde isimler-Bir haber ajansının simgesi. 11-Gece ile gündüzün eşit olma durumu-Acemi. 12-Köpek-Bir soru sözü-Kaygı.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	H	I	L	M	I	Y	A	V	U	Z		
2	A	L	A	K	A	S	A	Z				
3	S	A	E	S	K	I	H	I	S	A	R	
4	A	H	I	O		T	A					
5	N	I	E	S	M	A	A	Z	A	B		
6	C	M	R	O	N	A	M	A				
7	I	M	A		E	N	E					
8	H	A	L	A	A	A	Z					
9	A	K	A	L	A							
10	T	A	A	F	A	C	A	N				
11	R	A	C	A								
12	F	A	L	A	K	A						

ÖZEL KADIKÖY GÜZEL SANATLAR LİSESİ

Güzel Sanatlar Fakültesine, Konservatuarlara, Güzel Sanatlar Anadolu Liselerine

HAZIRLIK KURSLARI VE HOBI KURSLARI

(Resim - Müzik - Tiyatro - Bale - Heykel - Dans)

Hafta içi, hafta sonu ve akşam kursları

Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine tanıtım amaçlı kurs kayıtları... Sorunuz!

MÜZİK

- Güzel sanatlar fakülteleri ve konservatuar sınavlarına müzik hazırlık sınıfları
- Şan dersleri
- Piyano
- Gitar
- Yan flüt

RESİM

- Güzel sanatlar fakülteleri sınavlarına hazırlık sınıfları kayıtlarımız devam ediyor
- Desen-Akrilik
- Yağlı boya
- Endüstri tasarımı
- Tezhip-Ebru
- Minyatür-Süsleme
- Kaligrafi(yazı)

TIYATRO

- Konservatuar ve güzel sanatlar fakültelerine hazırlık sınıfları özel paket programı. Sorunuz!
- Çocuklarla tiyatro
- Oyunculuk
- Hareket
- Diksiyon ve güzel konuşma
- Drama
- Ses eğitimi-Beden dili-Tiyatro

BALE

- Modern danslar
- Tango ve Latin Dansları
- Klasik bale

Ayrıntılı bilgi için:
(0216) 345 90 00

Yeldeğirmeni, İskele Sok., No: 86, Kadıköy
Tel: (0216) 349 53 42-449 10 47
www.agsal.com - e-mail: info@agsal.com

Kayıtlarımız Devam Ediyor

Milli Eğitim Bakanlığı'ndan SERTİFİKA verilir.

ELLER YUKARI
YAZI DİZİLERİSelim Candan VERER
Mehmet Cüneyt HIZAL

T(tele) V(Vole)= TV

Yine bugün bu ülkede, doğanın bozuk para gibi harcandığı kimsenin dikka-tini çekmeden, çaktırmadan yeşil alanlar ve ağaçlar elden gidiyor. Gazete pek okumuyoruz ama televizyonu çatır çatır seyrediyoruz.

"Tele Vole ve tele magazini hiç mi hiç sevmiyoruz!... Seyretmiyoruz canım!... O ne boş şeyler öyle!..." diyoruz da, inanmayın. Bunu söyleyenler yalancı, seyrettikleri için utanıyorlar. Bu olayı hep gizliyorlar. Bal gibi Mehmet Ali Erbil'in eski hatunlarına 40 bin dolar nafaka ödediğini biliyorlar. Ve de "Çok iyi para yav!" diyebiliyorlar hayretler içinde.

Bu programlar-da ne var ki?

Ülkemizin en güzel kızları var ve onların ülkemizin şarkıcı-türkücü, arabeski magan-dalarıyla ilişkileri görüntüleniyor, kaçışarak ya da delikanlı gibi görünerek ekran-lara, sayfalara yansıtılıyorlar. Bizi günlük streten ve düşüncelerimizden uzaklaştırıyorlar! Yayınlanan ilişkilere sanki bizim ilişkimizmiş gibi kendimizi kaptırıp onları sahipleniyor, olay-ların içine giriyoruz. Birçok kez de öyle kaptırıyoruz ki kendimizi, örneğin Çağla Şikel'in skandal olayında, "Ben ve Çağla Şikel, Allah be!" diye düşünüp kendimizi partnerinin yerine koymaya ve hayallere kapılmaya başlayabiliyoruz.

Yukarıda da bahsettik, aksini söylemesin bazı erkek ve bayan arkadaşlar, inanmayız.

Ülkemizden magazin anlayışı, bir üst düzeyi olan Tele Vole boyutunda çok ilerle-miş, gelişmiş. Yerli manken ve sanatçı(!)lar-dan sıkılanların da olduğunu düşünen yapımcı arkadaşlar, ülkeden firar edip yurtdışına açılmışlar, işi uluslararası boyut-lara getirmişler. Yabancı ülkelerde; çitirların, hatunların cıvı cıvı kol gezdiği mekân ve bölgelere seferler düzenleyerek biz-

lerin ufuklarını açmışlar! Daha da ileri gidilerek haber saatlerinde dünyanın hiçbir ülkesinde, belki herhangi bir Muz Cumhuriyeti'nde bile örneği olmayan bir uygulamayla, haberlerin üçte ikisi Tele Vole'e ayrılmıştır. Dünyanın en ileri haber programları çok gerilerde kalmışlardır! Bu çabalar ülkemiz için çok sevindiricidir! Galatasaray'ın uluslararası başarısı bile bu başarıların gölgesinde kalmıştır!

Evimize kapanıp, çevremiz, ülkemiz ne olur bilemeyiz. Unutturuluruz. Duyarlılığımız başka biçimde gelişir! Hatta evden çıkmadan protestolarımızı bile lam-balarla yaparız!...

girmiş, çölleşme olmuş, toprak kayması filan haydi kurtaralım, çabalıyorduk... Yok olmayacak!

Başlıyorlar gelecek on yıl sonra oluşacak haritaları çizmeye.

İstanbul Çölü, Ankara Çölü, Trakya Çölü!... "Eeee bu çöllere birkaç bin tane de deve lazım. Hadi yetiştirelim de bari o gün-ler gelince ulaşım da zorluk çekmeyelim. Arabistan'dan deve yavrusu alalım, besleye-lim, kervanlar oluşsun!"

Gelecekte ise belki görsel ve yazılı medyada Tele Vole programlarında; bazı Doç. ve Prof. lar topluma onurla mal olmuş bu şahsiyetlerin önemli hayatlarını, istatisti-

ki ve bilimsel olarak önlerindeki lap-top'larla bizlere en emin ve güvenilir şekilde aktarırlar. Gerçi şimdilik bu unvanlar, halk ve medya patronları tarafından veriliyor ama yarın kesin akademik bir unvan alacakları üniver-sitelerde bölümleri olabilir!... "Tele Vole Doçent bilmem kim", "Tele Vole Profesör bilmem kim" Şimdi "İN".. Bilimadamı akademik kariyerli bir Prof. veya Doç. "OUT"..... Var mı böyle bir şey?... Bu

ülkede var!...

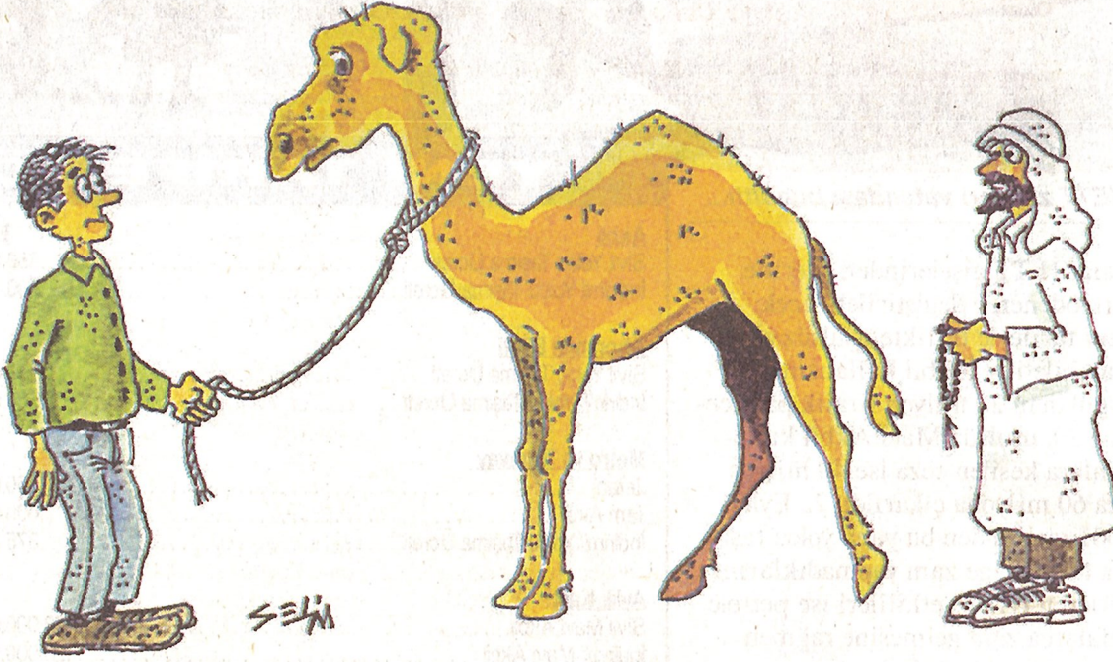
Kimsenin de sesi çıkmaz. Biz biliyoruz da elin yabancıysa duysa ne der kimbilir?

Bu ülkede her şey acıip şekilde boyut değiştirdiği için, başka bir enteresan olay da TV' nin anlamı. Bizde ve yabancılarda "TV" harfleri, televizyon cihazının kısaltılması olarak bilinir. Halbuki artık öyle değil! Televizyon yayıncılığının yüzde seksenini Tele Vole kapladığı için doğal olarak TV = T (tele) + V (vole) olmuş.

Bu yeni kavramlar, ülkeye hayırlı olsun!

.....

Ama yine de söylemek zorundayız. Selin Toktay'ın kilo alması lazım. Kemikleri sayılıyor kızın, bu da hiç hoş bir görüntü değil!...



Bu nitelikli programların yayınları sırasında, memleketten birkaç tane ağaç gitsin ne olur canım! Daha çok var, hepsi de gitmedi ki?... O arada dansöz Asena, ayağından vurulmaz mı? Şimdi olmadı işte! Bu kız nasıl dans edecek?, İbo Şov ne ola-cak? Kimbilir kaç ay sürecek sağlığına kavuşması?... O saatlerde bir yasa Meclis'ten geçer, bazı arkadaşlar pastadan bir parça kapar kurtulur... Ne olur ki birkaç kişi parayı kapsa? Yunanlı almadı ya, o da bizim vatandaşımız. Bugün ona, yarın diğerine, Zaten bunlar topu topu 450 kişi filanlar....

Bu arada "kel"e dönmüş memleket... Hangi konuda? Ağaçlar yok olup gitmiş, vs. vs..... Arkadan TEMA Vakfı devreye

KASDAV Liselerarası
müzik yarışması başladı

Mustafa SÜRMELİ

Bu yıl 6.'sı düzenlenen KAS-DAV Liselerarası Müzik Yarışması elemeleri oldukça heyecanlı geçiyor. Kadıköy Belediyesi Sağlık ve Sosyal Dayanışma Vakfı (KASDAV), Gazete Kadıköy, Alem FM, tv8, Blue Jean gibi kuruluşların desteklediği 6. Liselerarası Müzik Yarışması, 18-19 ve 27 Mart 2003 tarihlerinde Bostancı Gösteri Merkezi'nde gerçekleştirilecek. Yarışmanın ilk ayağı olan elemeler, 18-19 Mart 2003 tarih-lerinde yapıldı.

18 Mart Pazartesi günü düzenlenen elemelere; İstanbul genelinden 22 lise katılırken, 19 Mart Salı günü gerçekleşen elemelere yine İstanbul genelinden 26 lise katıldı. Seda Akay, Tolga Akyıldız, Murat Başaran, Naci Bayşu, Figen

Çakmak, Fuat Güner, Giray Güngör, Nilay Yeşiltepe Güngör, Aykut Gürel, Seden Gürel, Serhat Hacıpaşalıoğlu, Şafak Karaman, Kutlu Özmağınacı, Melis Sökmen, Sibel Gürel, İlhan Şeşen, Özkan Uğur, Yaşar ve Turhan Yükseler'den oluşan 19 kişilik jüri önünde gerçekleşen elemelere; Füsün

Tuncer ile Ataman Erkul'un sunuculuğu renk kattı.

END Productions organizasyonunda gerçekleşen 6. Liselerarası Müzik Yarışması'nın finalleri ise, 27 Mart 2003 Perşembe günü yapılacaktır.

KASDAV 3. Liselerarası Müzik Yarışması'na katılan ve birinci olan Begüm Sirek, 3-4 Kasım 2000 tarihinde Mediterranean Konferans Merkezi'nde

düzenlenen Uluslararası Malta Şarkıları Festivali'nde Türkiye'yi temsil etme şansını yakalamıştı.

KASDAV tarafından bu yıl 6.'sı düzenlen-
nen Liselerarası Müzik Yarışması finalleri heyecanlı geçiyor. Geleceğin müzisyenlerini keşfetmek açısından önemli bir etkinlik olan müzik yarışmasının finali 27 Mart'ta Bostancı Gösteri Merkezi'nde gerçekleştirilecek.

Ön kayıtlar başladı

Kadıköy Belediyesi Aile Danışma Merkezleri Güzel Sanatlar Eğitimine Destek ve Hazırlık Atölyesi'nin ön kayıtları başladı. Kursların başlangıç tarihi 7 Nisan 2003 Pazartesi günüdür.

Başvuru için tel:

Kadıköy Belediyesi: 0216 41438 62

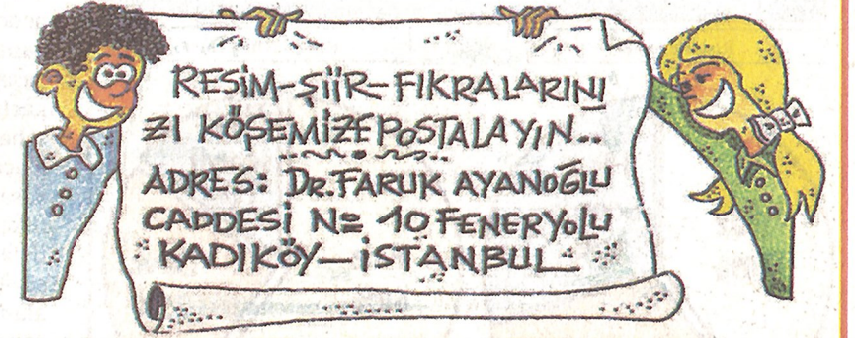
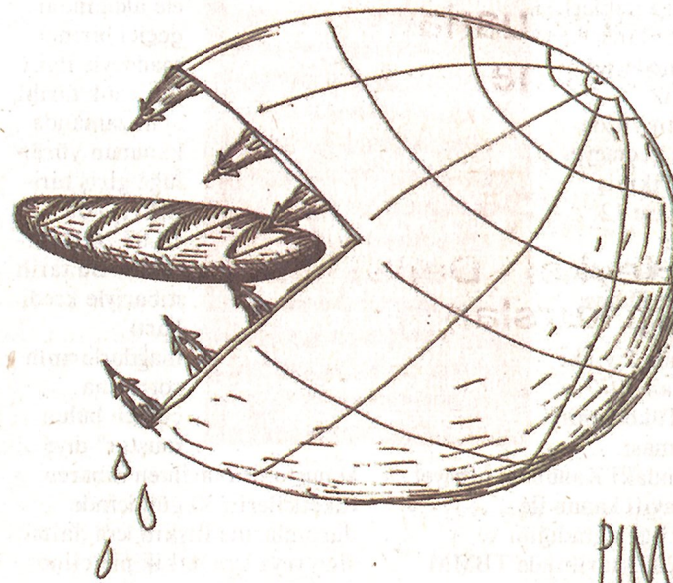
Şaşkınbakkal Aile Danışma Merkezi: 0216 368 60 89

Hazırlayan:
Selim Candan VERER
onbircv@mynet.com

Çocukların bahçesi

DÜNYADAN...

İNSANLIK SAVAŞA KARŞI ÇIKTIĞI , ÇOCUKLARIN VE İNSANLARIN ÖLMESİNİ İSTEMEDİĞİ HALDE, AMERİKA VE İNGİLTERE SAVAŞI ÇIKARTTI. BÜTÜN DÜNYA ÜZGÜN!... DÜNYA ÇİZERLERİ DE SAVAŞ KARŞITI ÇİZMEYE DEVAM EDİYOR...



RESİM KÖŞESİ..



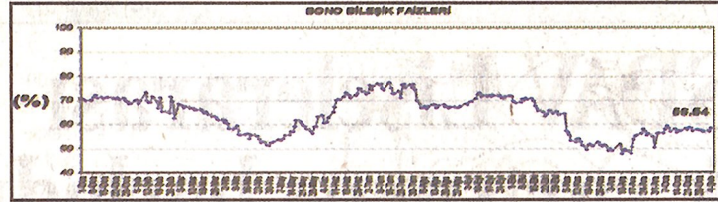
Deniz ÖZEN (6)

Ekonomide geçen hafta

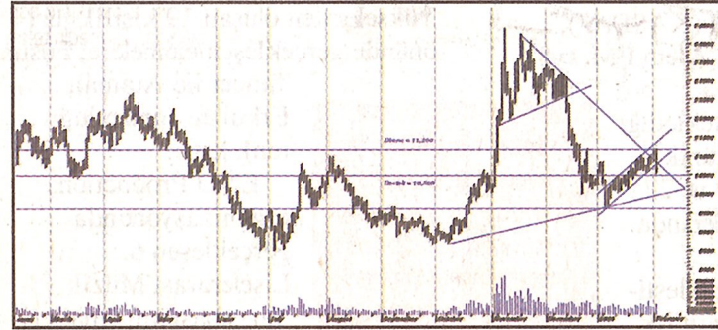
DÖVİZ

18.03.2003 Haftalık Getiri	18.03.2003 Haftalık Getiri
\$ 1.647.951 % +1.88	€ 1.745.345 % -2.39

FAİZ

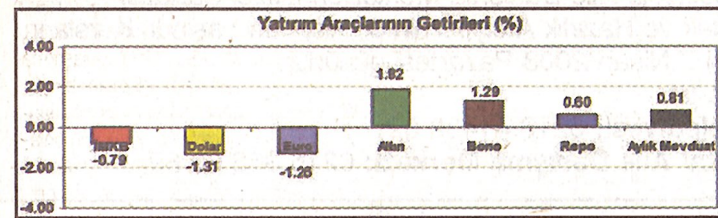


İMKB



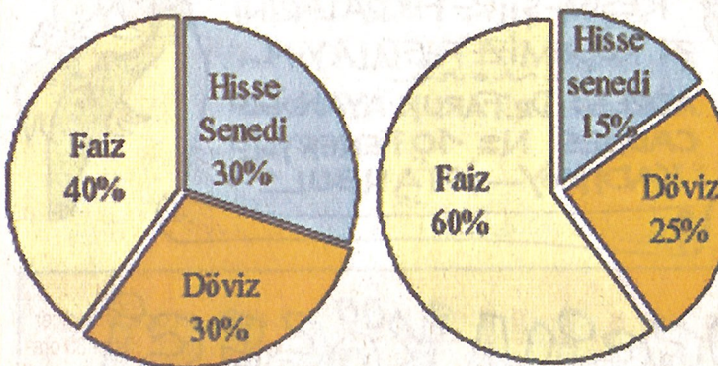
Mecelis'ten geçirilemeyen asker gönderme ve kabul etme tezkeresinin kabul edilmemesi sonrasında ABD Dışişleri Bakanı Colin Powell tarafından gelen açıklamalar, döviz piyasasında oldukça dalgalı hareketler yaşanmasına sebep oldu. Dolar, hafta içerisinde serbest piyasada 1.600.000-1.720.000 TL aralığında hareket ederken, kurlardaki seyir Türkiye'nin ihtiyacı olan sıcak paranın ve Irak operasyonunun gidişatı ile şekillenecek.

YATIRIM ARAÇLARI'NIN GETİRİLERİ (%)



HAFTALIK PORTFÖY

Risk Sevenler Risk Sevmeyenler



Geçen Dönem Ne Oldu?

Geçen hafta yüzde 15 oranındaki hisse ve faize rağmen bu iki enstrümandaki değer kaybı risksiz portföyümüzün yüzde 0.48, riskli portföyümüzün ise yüzde 0.66 kaybettirmesine neden oldu.

Bu Haftaki Portföy

Bu hafta, risksiz portföyümüzü: yüzde 10 hisse, yüzde 20 döviz, yüzde 70 faiz, riskli portföyümüzü ise: yüzde 25 hisse, yüzde 25 döviz ve yüzde 50 faiz olarak belirliyoruz.

GEDİK Yatırım

YATIRIMCI OKULU

Faiz Farkı: Sözlük anlamı; kambiyo alış ve satış fiyatları arasındaki fark, ek faizdir. Bu ifade, aracı kurum ve bankaların işlemi işlemi ile, ters repo yoluyla alınan menkul kıymetlerin, düz repo yoluyla fonlanması ile iki işlemin getiri ve götürüsü arasında oluşan, kâr yaptığı aralığı (spread) da ifade etmektedir.

Vadeli İşlem Piyasaları: Standartlaştırılmış vadeli işlem sözleşmelerinin işlem gördüğü, takası bir takas kurumu tarafından garanti edilen ve borsa bünyesinde işleyen piyasalardır.

Vadeli İşlem Sözleşmesi: Sözleşmenin taraflarını bugünden, belirlenen ileri bir tarihte üzerinde anlaşılabilir fiyattan, standartlaştırılmış kalite ve miktardaki bir malı veya kıymeti alma veya satma yükümlülüğüne sokan sözleşmedir.

Reeskont Oranı: Bankalar Merkez Bankası'ndan kredi almak istediklerinde ellerindeki senet, bono gibi kıymetli evrakları Merkez Bankası'na vererek iskonto ettirirler. Merkez Bankası'nın bu işleme uyguladığı faiz reeskont oranıdır. Bu oranın yükselmesi kredi hacminin daralmasına, azalması ise kredi hacminin genişlemesine neden olur.

Bu köşe Gedik Yatırım Araştırma Bölümü tarafından hazırlanmıştır. Muhim hatırlanması gereken, bu bilgiler ticari amaçla operasyonlarda kullanılmamasıdır. Doğabilecek zararlardan Gedik Yatırım sorumlu değildir. Çalışmalarımız bilgilendirme amaçlı olup alım satım önerisi olarak yorumlanmamalıdır. Yatırımlarımızla ilgili konularda daha ayrıntılı bilgi için 0216 - 453 00 00 nolu telefondan bize ulaşabilirsiniz.

Otobüs zamları tepkiyle karşılandı

HABER MERKEZİ

İstanbul'da otobüs, metro, tünel ve tramvay yolcu taşıma ücretlerine yapılan yüzde 50 oranında zam, vatandaşların büyük tepkisine neden oldu. Art arda yapılan zamlardan bunaldıklarını belirten İstanbullular, "Artık otobüse binmek iyice zorlaştı. Ulaşım masraflarımız gün geçtikçe ağırlaşıyor. Ne yapacağımızı şaşırdık" dediler.

İETT'nin otobüs, metro, tünel ile tramvay ücretlerine yaptığı zam, vatandaşların büyük tepkisine neden oldu. Kararı eleştiren vatandaşlar, yapılan yüzde 50 oranında zammın çok yüksek olduğunu söylediler.

bin lira oldu. Mavi kart olarak adlandırılan tam ve indirimli aylık, 15 günlük, haftalık ve günlük kartlar ise yüzde 50 oranında zamlandı. Yapılan zam sonrasında aylık kart tam 60 milyon, indirimli 30 milyon liradan satışa sunuldu. Yolcuların ellerinde bulunan eski biletler ise 14 Nisan 2003 tarihi mesai bitimine



İETT zamları vatandaşları bunalıttı...

kadar İETT işçilerinden üzerine fark ödenerek değiştirilebilecek. Yeni tarifeye birlikte usulsüz abonman bileti ve Akbil kullananlara uygulanan 20 milyon liralık para cezası 30, usulsüz Mavi Akbil kullananlara kesilen ceza ise 40 milyon lira 60 milyona çıkarıldı. 22 Eylül 2001 tarihinden bu yana yolcu taşıma ücretlerine zam yapmadıklarını söyleyen İETT yetkilileri ise petrole defalarca zam gelmesine rağmen yolcu taşıma ücretlerine yansıtmadıklarını belirttiler.

YENİ TARİFE SÖYLE

	Eski	Yeni
Akbil		
Sivil Yolcu Taşıma Ücreti	.650.000	.900.000
İndirimli Yolcu Taşıma Ücreti	.400.000	.550.000
Abonman Bileti		
Sivil Yolcu Taşıma Ücreti	.750.000	.1.000.000
İndirimli Yolcu Taşıma Ücreti	.500.000	.650.000
Metro ve Tramvay		
Jeton	.750.000	.1.000.000
Tam Akbil	.600.000	.900.000
İndirimli Yolcu Taşıma Ücreti	.375.000	.550.000
Aylık Kart		
Sivil Mavi Akbil	.40.000.000	.60.000.000
İndirimli Mavi Akbil	.20.000.000	.30.000.000

Kartzedeyi yeni yasa kurtardı...

Tüketicinin Korunması Hakkındaki Kanun'da değişiklik yapan yasa tasarısı, TBMM'de kabul edildi. Yasanın kabul

edilmesiyle birlikte, geçmiş kredi kartı borçları nedeniyle bankalarla sorun yaşayan kredi kartı sahipleri rahat bir nefes alacak. Yeni yasaya göre, tüketici kredileri ile kredi faizleri, sözleşmede yer alan faiz oranının yüzde 30'unu geçmeyecek. Birikmiş borçlar ise 12 taksitte ödenecek. 15 Mart Dünya Tüketiciler Günü'nde 2 yıldır tartışılan 4077 sayılı Tüketicinin Korunması

Hakkındaki Kanunun, nihayet 4822 sayılı kanun ile değişikliğe uğradığını ve 06.03.2003 tarihinde TBMM Genel Kurulu'nda kabul edildiğini söyleyen Tüketici Bilinci Geliştirme Derneği Başkanı Fuat Engin, yeni Tüketici Yasası'nın tüketicilere pek çok hak getirdiğini belirtti. Özellikle kredi kartlarıyla birlikte aylık mal ve hizmetlerdeki eski yasada olan 15 günlük sürenin 30 güne çıkarıldığını, kapıda satışlarda tüketicinin kendi el yazısıyla tarih atmadığı sözleşmelerin bundan böyle geçerli olmayacağını kaydeden Engin, yasaya göre, kredi kartlarında akdi faiz oranının yüzde 30'undan fazla temerrüt faizinin işlemeyeceğini ifade etti.

'Başvuranlara yardımcı olabiliriz'

4077 sayılı yasaya ek olarak çıkan 4822 sayılı yasanın iki

boyutu ile önemli olduğuna dikkat çeken Tüketici Bilinci Geliştirme Derneği Başkanı Fuat Engin, "Birincisi, yasa genel yapıyla yürürlük tarihi itibarıyla 3 ay sonra yürürlüğe girecek. Ancak geriye dönük kredi kartı temerrüt faizine düşmüş kredi kartı mağdurlarının durumunu öncelikli olarak ele alıyorduk, geçici birinci maddede ilgili yürürlük tarihi, aynı zamanda kanunun yürürlüğe giriş tarihidir. O da 14.03.2003 tarihidir. Bu tarih itibarıyla kredi kartı mağdurlarının sorununa çözüm bulunmuştur" diye konuştu.

Bu tarihten itibaren tüketicilerin 30 gün içinde durumlarına ilişkin icra dairelerine veya icra tetkik mercine, bankaya ya da dava sürüyorsa mahkemeye dava açtıklarında bu kanundan yararlanabileceklerine dikkat çeken Engin, "Mağdurlar derneğimize başvurdıkları zaman kendilerini, kısa sürede doğru yerlere yönlendirerek, doğru sonuç almalarında yardımcı olabiliriz" dedi.

Kasa ile raf fiyatı tüketicinin lehine uygulanacak

Öte yandan yasaya göre; alışveriş merkezlerindeki raf etiketinde belirtilen fiyat ile kasa fiyatı arasında farklılık olması durumunda satış, tüketici lehindeki fiyat üzerinden gerçekleştirilecek. Ayrıca yeni yasa başında promosyona da kısıtlama getirdi. Promosyon yasasına uymayanlara ağır para cezası verilecek.



Fuat ENGİN

Cadde'de yeni bir mekân

Güzel mekânları, birbirinden ünlü mağaza ve dükkanlarıyla dünyanın önde gelen yerleşim yerleri arasında yer alan Kadıköy'ün Bağdat Caddesi'nde neredeyse her geçen gün yeni bir cafe hizmete giriyor. Bu cafelerden biri de 15 Mart Cumartesi günü hizmete giren Time Cafe.

Mönüsü, Türk ve İtalyan mutfaklarının sentezi yiyecek ve içeceklerden oluşan Time Cafe, Meral, Emincan ve Emincan Hıçılmaz kardeşler tarafından işletiliyor. Her şeyden önce hijyene ve kaliteye önem verdiklerini söyleyen abla Meral Hıçılmaz, "Seçkin bir mekân olan Time Cafe'de temizlik ve hizmette kalite, en önemli hedefimiz. Bizim için bir başka önemli konu da konuklarımızın rahatlığı ve onlarla olan birer ilişkilerimizin düzeyli ve samimi olması" dedi. Time Cafe'ye



gelenlere "müşteri" değil de, konukları gözüyle baktıklarını da sözlerine ekleyen Hıçılmaz, haftanın belli günlerinde flüt, ney, kanun ve gitar gibi enstrümanlarla müzik dinletisi sunacaklarını da belirtti.

Bağdat Caddesi Çiftelavazlar Numara 228'de bulunan yaklaşık 150 konuk kapasiteli mekânın do-

kuz deneyimli çalışanı var. Türk-İtalyan sentezi bir mutfaka sahip olan cafenin en sevilen tatları ise makarna soslu tavuk salatası ile tavuk sarması. Soğuk kahvesi de meşhur olan Cafe'de, kahvenin yanında "Kahve Dostu" adı verilen kek ile incir ve ceviz üstü dondurmada yapılan "Rif Usulü" tatlı da denemeye değer lezzetlerden.

HARMAN ürünleri kotuşuz olarak, kaliteli malzeme ve %100 Zeytinyağı ile hazırlanmaktadır. Biberli ve cevizli ekmekek, omlet, salata, krep çeşitleri ve zeytinyağı ile hazırlanan yemekler. Ayrıca kahvaltılık, sandviçler, çöreklerimiz, brownie ve chese cake, profiterol, sakızlı dondurma ve değişik tatlar. Sıcak bir atmosferde sizlere hizmet vermekte.

Paket servisi yapılır

Türkiye, Mehmet Efendi caddesi Yörük Apt. 90/2
Göztepe / Kadıköy
Fax: 0216 385 26 33 Tel: 0216 385 59 77

Süt ürünlerinin sık olarak tüketilmesi, sisitli bebeklerin önlüyor. Haftada en az üç kez yoğun ve peynir gibi süt ürünleri çiğnenmelidir. Sisitli olmak riski, diğer kadınlarla oranla yüzde 80 oranında daha düşük olduğu görüldü. Öte yandan, günde düzenli olarak içilen bir bardak taze meyvye suyu da mesane iltihabı riskini yüzde 30'dan fazla düşürüyor. Mesane iltihabının nedeni, genelde dışkıda bulunan bakteriler. Süt ürünlerindeki bakteriler ise, dışkıdaki bakteri birleşimini değiştiriyor ve bu sayede iltihap riskini azaltıyor. Taze sıkılmış meyvye suyu da antibakteriyel maddeler içerdği için aynı olumlu etkiyi yapıyor.

İkinci baharınızda konuşumuz olun.




- * Tek ve çift kişilik 110 odalı
- * 24 saat sağlık hizmeti
- * Her türlü sosyal etkinlik
- * Özel yaşlı bakım ünitesi
- * Nuzurlu ve yeşil bir çevre

KASEV VAKFI-ÖĞRETMEN HUZUREVİ

Kamil Çetin Orduer Kampüsü
Marmara Cad. No:28
81700 Aydıntepe-Tuzla/ İST.

Tel:(0216) 493 57 21 (4 hat)
(0216) 493 04 77 (2hat)

Fax:(0216) 493 57 25

Web
<http://www.kasev.org/index.htm>

e-mail
info@kasev.org

bizden

“Delilerin ve çocuk ruhluların gazetesi”

Bugün perşembe. Güneşin göz kırptığı bir gün. Moda Park'ındayım. Asırık çınar ağaçlarının dibinde orta şekerli bir kahve içiyor ve “Gazete Kadıköy” okuyorum. Bir ekmek bir gazete. Keyfine diyecek yok.....”

“Yine kendimle baş başayım. İçsel dünyamda yol alıyorum. İçimdeki fener yanıp sönüyor. Sevi bakışı bir güzel gibi göz kırıyor. Marmara'da kuşlar ve adalar. Ölüm alevleri sönsün diye savaşın ocağına çış eden çocuklar dans ediyor. Yan yana yan yana.

Bu kent beni deli ediyor...

Gazete Kadıköy, delilerin ve çocuk ruhluların herkesin seisi...

Yaşasın çocuklar ve deliler!..”

Yükardaki satırları Gazeteciler Cemiyeti'nin yayın organı olan **Bizim Gazete**'nin 13 Mart Günlü sayısında yayınlanan bir köşe yazısından aldık. **Dursun Özden** yazmış. Hakkı olarak **Özden**'in bu köşe yazısının tamamını, 2inci sayfamızda yayınlıyoruz.

Dursun Özden'le bugüne dek hiç karşılaşmadık. Onu pek fazla tanıdığımız da söylenemez. Sadece uzaktan sınırlı bilgilerimiz var. Deneyimli bir gazeteci ve edebiyat adamı olduğunu biliyoruz. Ama o kadar.

Siz yönünde gelişen olayları, sanat, kültür, spor ve etkinlikleri habere dönüştürme çabası içinde yoğunlaşmışken, objektif olma, en iyisini yapma, işi zamanında yetiştirme, her türlü zorlukla boğuşma vs. insanı biraz da bunalıyor. Her hafta tekrar eden bir tempo bu. Geçtiğimiz günlerde böylesine günlük yoğunluğu yaşadığımız bir anda Dursun Özden'in “Okudukça” köşesinde “Gazete Kadıköy” başlıklı yazısıyla karşılaştık. Hiç alışık olmadığımız bir durum bu. Gazetemizi beğenen, övgülerini ifade eden çok sayıda telefon, mektup ve e-mail'ler alıyoruz. Ama Özdeninki farklı. Deneyimli bir gazeteci şiirsel ve duygulu ifadelerle bizden bahsediyor. Dolu dolu çok şeyi gazetemizde harmanlayarak yazdığı yorum bu bir solukta okuduk. Gazetede çalışan, emek veren tüm arkadaşlar çok duygulandı, keyif aldık, onore olduk. Gazete Kadıköy'ü hazırlayan tüm “deli ve çocuk ruhlular” olarak Dursun Özden'e teşekkür ediyoruz. Aynı frekansta olan, aynı şeylere özenle duyan, yüreği sevgi dolu bir başka “deli ve çocuk ruhlı” Dursun Özden'i çok merak ediyor, onu tanımak ve dayanışma içinde olmak istiyoruz.

ABD'nin Irak'a saldırısı başladı. Ülkemizin, bölgemiz ve dünyamızın yaşadığı bu kabus dolu günlerde aslında kendimizden bahsetmek istemiyorduk. Yazımızın böyle gelişmesinin sorumlusu Sevgili Dursun Özden'dir. O bizi kıskırttı. Bu nedenle kendimizden bahsetmeyi sürdürüyoruz. Gazete Kadıköy yalalaması gereken halkı başında net tespit etmişti. Öncelikle mütevazı olacak, başçı, Cumhuriyet ve demokratik değerlere bağlı, objektif habercilik ölçülerini benimseyecek ve Kadıköy'ün gazetesi olacaktı. Şimdiki kadar geçen süre içinde artan bir ivmeyle ve ağırlıklı olarak Kadıköy haberleri sayfalarımızda yer aldı. Ulusal medyanın kısa kısa bazen de çarpıtarak verdiği ya da hiç vermediği haberleri yapmaya çalıştık. Bol, canlı, olabildiği kadar ayrıntılı ve objektif yer haberleri daha yoğun biçimde okurlarımıza sunmaya devam edeceğiz. Henüz işin başındayız. Çünkü bu uzun soluklu bir iş. Bundan sonra yalacaldığımız bu doğru halkı daha da ileriye götürmek hep gündemimizde duracak. Her hafta bol, canlı, detaylı yer haberleri sayfalarımızı dolduruyor. Her sayımızda Kadıköy'ün yaşamsal bir sorununu manşete çıkarıp irdeliyoruz. Gazetemiz düşünce üreten her kesim ve kişi için bir kürsü oldu. Yayın anlayışımızdaki objektiflik ilkesine titizlikle uyduk. Gazete Kadıköy toplunun her kesiminin güvenli kazanımı durumunda. Haber akışındaki yoğunluğu, okurların gazete ile kurduğu ilişkisinin bunun somut göstergesi olduğunu düşünüyoruz.

Artık Gazete Kadıköy, Kadıköylüler için bir tutukya dönüşüyor. Bunu doğrulayan o kadar çok örnek var ki. Cuma sabahları dağıtım yapılan birçok yerde gazete çok çabuk tükeniyor. Gazetenin dağıtıldığı yerlerin büyük bölümünden daha fazla sayıda gazete istegi geliyor. Aynı talep muhtarlarımızdan da geliyor. Bugüne dek kendimizi tanımak için özel bir kampanya yapmamızla rağmen gazetemiz Kadıköy'de yaygın olarak tanınıyor ve biliniyor. Bundan sonra da Kadıköy'ün yaşamında daha fazla rol oynamaya devam edeceğiz. Elbette bizim sorumluluğumuz da her geçen gün artacak.

Salman ALTUNDAL
E-posta: selcem@kolaymail.com

Ev hanımları da defile yapar...

Kadıköy Belediyesi Dumlupınar Aile Danışma Merkezi ile Kadıköy Halk Eğitim Müdürlüğü'nün ortaklaşa düzenlediği beçli-dikş kursu öğrencileri olan ev hanımlarının hazırladığı el ürünleri ve kıyafet sergisi, 13 Mart Perşembe günü Dumlupınar Aile Danışma Merkezi'nde açıldı.

Açılışa; Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi Müdürü Serpil Güleçyüz, Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı İnci Beşpinar, Kadıköy Halk Eğitim Müdür Yardımcısı Havva Portop ve çok sayıda davetli katıldı. Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk ev hanımlarının hazırladığı serginin açılışını yaparak, kursiyer ve eğitimcileri yaptıkları çalışmalarından dolayı kutladı. Aile Danışma Merkezinde açılan kursa katılan ev hanımları da, Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk'le davetilere hazırladıkları ürünleri tanıttılar.

Kadıköy Belediyesi Dumlupınar Aile Danışma Merkezi eğitimcileri ve kursa katılan ev hanımları, hazırladıkları kıyafetleri mini bir defileyle davetilere sundular.

Ev ekonomisine katkı

Kurslarla ilgili olarak bilgi veren Kadıköy Halk Eğitim Müdür Yardımcısı Havva Portop, ev hanımlarının ev ekonomisine katkı sağladıklarını, ayaklarının üzerinde durabilecek ve üretken duruma gelebilmeleri için birden fazla kurs düzenlediklerini söyleyerek, “Kadıköy Halk Eğitim Merkezi olarak ne kadar talep olursa olsun biz onlara istedikleri takdirde sınıf açabiliriz. Amacımız bize nitececece eden ev hanımı ve genç kızlarımıza cevap verebilmek ve onları üretken hale getirmek. Kursiyerlerimizde hiçbir koşul aramıyoruz. Aradığımız tek koşul 16 yaş doldurmuş olmaları. Biz başvuran kursiyerlere istedikleri branşta eğitim vermiyoruz ve sanat kazandırmayı amaçlıyoruz” dedi. Kadıköy Belediyesi Dumlupınar Aile Danışma Merkezi'nde; el sanatları, mutfakat, giyim, yemek pişirme, bilgisayar ve kuaförlük kursları olduğunu ifade eden Portop, “Merkezimizin toplam 53 dalda kursu mevcut” diye konuştu.

Temeli atıldı ama tartışmalar sürüyor

Ayşe KÜÇÜKKURT-MUSTAFA SÜRMELİ

Kadıköy'ün önemli ana arterlerinden olan Yoğurtçu Çayırı Caddesi ile Münir Nurettin Selçuk Caddesi'ne yapılacak Köprü ve Karayolu Bağlantı Yolu'nun 31 Ocak 2003 tarihinde temelinin atılıp çalışmalarının başlaması, özellikle Moda'da tepkiye neden oldu. Kadıköy'ün deniz ile barışık, sakin Moda sahiline yol yapılacağıni duyan sement sakinleri “Moda Sahili Otoyol Olmasın” adıyla bir kampanya başlattılar. Kampanyaya; başta Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Anadolu 1. Bölge Temsilciliği olmak üzere, KADOS (Kadıköy Bilim Kültür ve Sanat Dostları Derneği) ile İnsan Yerleşimleri Derneği de destek veriyor. Moda Sement Girişimi adı altında başlatılan imza kampanyası ile Moda sahilinin otoyol olması için sement sakinleri ellerinden geleni yapıyorlar. Projeye göre, Moda'dan gelen araç trafiği Yoğurtçu Parkı'nın hemen yanından girerek, Kurbagalidere üzerinden bir köprü ile geçerek Münir Nurettin Selçuk Caddesi'ne bağlanacak. Böylece Kadıköy ikinci bir ana artere kavuşmuş olacak. Yol tamamlandığında, Kadıköy trafiği, pazar kurulan salı ve cuma günleri ile Fenerbahçe Şükrü Saracoğlu Stadı'nda maç olduğu günlerde felç olmanın az da olsa kurtulacak. Kadıköy içerisinde gelen araçlar, yapılacak yeni yolla Kızıltoprak yerine Kalamış'tan çıkmış olacak.

Başkan Öztürk: ‘Çözüm tünel’

Tartışılan bu projenin öncelikle Kadıköy Belediyesi ile ilgili olmadığını dikkat çeken Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk de, bu yolun tamamen İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin tasarrufunda olduğunu ifade etti. Kurbagalidere üzerindeki köprü projesinin daha önce 5000'lik planlarda yer aldığına dikkat çeken Başkan Selami Öztürk, Kadıköy'deki trafik yükünü azaltmaya yönelik girişimleri desteklediklerini, ancak “Yoğurtçu Çayırı Caddesi, Münir Nurettin Selçuk Caddesi Köprü ve Karayolu Bağlantı Yolu” Projesinin bazı eksikleri olduğunu söyledi. Öztürk, “Projeyle ilgili olarak son aldığı-

mız bilgilere göre; araç trafiği Mühürdar'dan yeraltından girerek, Yoğurtçu Parkı'nın ucundan çıkmak kaydıyla, oradan da direk köprüyle bağlanarak karşıya geçecek, Kalamış Münir Nurettin Selçuk Caddesi'ne çıkacaklar. Bu sistem, bölgedeki trafik sorununu kökünden çözer. Böylece sahile hiç dokunulmayacak, Moda'nın içine girilmeyecek, trafik direk olarak alttan geçecek” dedi. Projeyi biraz daha geliştirimin mümkün olduğunu söyleyen Başkan Öztürk, “Kurbagalidere'nin altından girip, Cemil Topuzlu Caddesi'ne çıkabiliriz. Bu projeler içerisinde maddi bakımdan karşılanabilecek olan, Mühürdar-Yoğurtçu Parkı arasındaki bölümdür. Büyükşehir'in getirdiği şu anki proje de aşağı yukarı buna yaklaşıyor. Mühürdar'daki sahil kesimini kurtardığı gibi, Moda Deniz Kulübü'nü, Koç'un ön tarafını ve kıyı kesimini tamamen kurtarıyor. Böylece proje daha desteklenir hale geliyor” diye konuştu. Mühürdar'dan gelecek, Moda Deniz Kulübü'nün önünden geçecek yol çalışmasını onaylamanın mümkün olmadığını da sözlerine ekleyen Öztürk, “Proje tünel yerine yol olarak hayata geçirilirse bu Moda Sahilini yok eder. Moda ile denizin irtibatını keser. Moda'ya çok fazla araç girişi sağlar. Biz bunun karşındayız. Ancak bir de şu var. Projenin karşısında olanlar alternatif proje sunmali. Sorunları çözmeye zorunluluğu var. Kangren olmuş bir trafik sorunu mevcut. Bunu çözmek gerekiyor. Bizim önerimiz tünelle geçilmesidir. Büyükşehir Belediyesi de tünelle geçeceğini beyan etti. Bize verilen proje örnekleri de o şekilde olacağını gösteriyor” şeklinde konuştu. SİT alanı olduğu için Kurbagalidere üzerinde bir başka köprüünün yapılmasını yönünde de görüşler olduğunu kaydeden Öztürk, “Ben bu görüşe katılmıyorum. Kent ihtiyaçlarının bu kadar yoğun olduğu bir yerde insanların tarihi niteliği ve hiçbir özelliği kalmayan bir yer için SİT alanından bahsederek gelişmelerin önünün tıkanması yanlış. Ortak çözümler üretilmesi lazım” dedi.

Büyükşehir: ‘İkinci arter şart’

Kadıköy'ün trafik yükünü azaltacak ikinci bir ana artere ihtiyaç olduğunu söyleyen İstanbul Bü-

yüksheir Belediyesi yetkilileri ise, Kurbagalidere üzerine yapılacak bir köprü ve kavşak düzenlemesi ile özellikle Fenerbahçe Şükrü Saracoğlu Stadı'nda maç olduğu günlerde trafiğin rahatlayacağını belirttiler. Tam adı Yoğurtçu Çayırı Caddesi, Münir Nurettin Selçuk Caddesi Köprü ve Karayolu Bağlantı Yolu İnşaatı olan çalışma tamamlandığında, araçların Kadıköy'den çıkışlarında da alternatif olacağını söyleyen yetkililer, Kadıköy trafiğinin özellikle salı ve cuma günleri pazar kurulması dolayısıyla felç olduğuna dikkat çekerek, “Fenerbahçe Şükrü Saracoğlu Stadı'nda maç olduğu günlerde trafikten hiç çıkmıyor. Bu nedenle, İstanbul'un hareketli nüfusu fazla olan Kadıköy'e yapacağımız yol ile Kadıköy İskelesi, Fenerbahçe-Kalamış arasında kesintisiz ulaşım sağlanacak ve ilçenin trafik akışı düzene girecek. Ayrıca bu çalışma ile herhangi bir doğal afet anında ilçenin diğer ilçelere bağlantısı da sağlanacak” diye konuştular.

6 trilyona mal olacak

Proje kapsamında; 190 metre uzunluğunda 2x2 kompozit köprü, 22 metre genişliğinde ve 800 metre uzunluğunda 2x2 seritli bağlantı yolu, 300 metre yağmursuyu kanalı ve 250 metre atıksu kanalı yapılacaktır. Yapılacak olan bağlantı yolu sayesinde Kadıköy, yeni bir ana artere kavuşacak. Yol, Yoğurtçu Parkı'nın hemen yanından Kurbagalidere üzerinden geçerek, Fenerbahçe Sosyal Tesisleri'nin yanında Kalamış'a bağlanacak. Böylece Kadıköy'ün merkezinden çıkmak isteyen araçlar, Sahil Yolu'na bağlanıp, Şükrü Saracoğlu Stadı ve Salı Pazarı'nın bulunduğu bölgedeki trafike girmeden rahatlıkla Kadıköy'den çıkabilecekler. Çalışma, Büyükşehir Belediyesi'ne yaklaşık 6 trilyon liraya mal olacak.

Modalılar otoyola karşı

Moda'nın Kadıköy'ü denizle ilişkisini koruyabilmis sakin bir noktası olduğunu dikkat çeken Moda Sement Girişimi yetkilileri ise yaptıkları yazılı açıklamada; şu görüşlere yer verdi:

“Modalılara bir emrivakiyle dayatılan bu köprü-kavşak-otoyol inşaatına karşı çıkıyoruz. Moda sahi-

linde, şehirlerarası karayollarının kavşak ve otoyollarını değil, yalnızca yayalara ayrılmış yeşil alanları istiyoruz. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ni, doğal ve tarihi özellikleriyle, Kadıköy'ün korunabilir semtlerinden biri olan Moda'yı yok edecek bu projeyi uygulamaktan vazgeçmeye, Moda'nın geleceğini Modalılar'la tartışmaya davet ediyoruz”

KASDAV Moda Gönüllüleri Başkanı Mukadder Acet ise yapılan yol çalışması hakkında halka doğru bilgi vermek için bütün verileri toplamaya çalıştığını söyleyerek, “Bize en son verilen bilgiye göre sahilimiz olduğu gibi muhafaza ediliyor, trafik sorunu Mühürdar ile Yoğurtçu Parkı arasında yapılacak bir tünel ile çözülecek. Biz tünel projesini destekliyoruz. Sahilin orijinalliğinin korunması için de ne gerekiyorsa yapmaya hazırız” dedi.

Koruma Kurulu da yola karşı

İstanbul II Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Kurulu, Kurbagalidere ağzında, Kurul'un görüşü alınmadan uygulamaya geçilen ve temeli atılan Yoğurtçu Çayırı Caddesi-Münir Nurettin Caddesi Köprü ve Karayolu inşaatıyla ilgili olarak, İstanbul Büyükşehir ve Kadıköy Belediyesi'ne birer uyarı yazısı gönderilerek, Kurul'da karar alınmaya kadar, SİT alanlarına isabet eden yerlerde herhangi bir inşai ve fiziki müdahalede bulunulmaması istendi. Kurul, Kalamış'ta Moda sahiline bağlayan köprü ve kavşak inşaatının Yoğurtçu Parkı'nı tehdit ettiğini belirtti.

İstanbul II Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Kurulu, konuyla ilgili olarak yaptığı açıklamada, şu görüşlere de yer verdi:

“Bu köprü-kavşak inşaatı, 1994 tarihli 1/5000 Kadıköy Merkez Nazım İmar Planı'nda yer alan sahil otoyolunun ilk aşamasını oluşturuyor. İnşaatla birlikte sahildeki ağaçlar söküldü, kısa süre önce yeniden düzenlenen yeşil alan ortadan kaldırıldı. Tüm sahilin otoyola dönüşmesinden sonra, Kadıköylileri denizle buluşturan, kent trafiğinden arınmış, çocuk parklarıyla, çay bahçeleriyle kent sakinlerinin nefes aldığı bir rekreasyon alanı, bütünüyle otomobillerle terk edilmiş olacak”

‘Beyaz’ içimizden biri gibi

Geçtiğimiz günlerde 34 yaşına giren radyocu, televizyoncu, stand-up'çı ve showman Beyazıt Öztürk, bildiğimiz isimle “Beyaz” radyoculukla başladığı iş hayatında, geçen 7-8 yılda Türkiye'nin sevdiği bir isim olmayı başardı.

12 Mart 1969 tarihinde Bolu'da doğan Beyazıt Öztürk, Eskişehir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Heykel Bölümü'nden mezun oldu. “Beyaz” ismini, ilk olarak arkadaşlarıyla birlikte “Gına” isimli bir mizah dergisini çıkarırken kullanan Beyazıt Öztürk, Eskişehir'de geçirdiği 7-8 aylık dönem içinde iki heykel, iki seramik ve bir de karikatür sergisi açtı. Günümüzün magazin basınında sık sık yer alan isimler arasında gerçek bir entelektüel olan “Beyaz”, sektöre radyoculuk yaparak adım attı. Radyoculuğa Eskişehir'de başlayan ve özel bir radyonun sunuculuğu teklifi ile kabul ederek geldiği İstanbul'da daha sonra çeşitli radyo ve televizyonlardan gelen teklifleri de değerlendiren Beyaz, çeşitli reklam filmleriyle birlikte “Nihavend Mucize” ve “Dansöz” adlı sinema filmlerinde rol aldı. Beyaz, Emel Sayın ve çok sevdiğini her defasında belirttiği şarkıcı Ayşegül Aldıncı'nın kliplerinde de yer aldı.

Aktüel dergisinde bir dönem köşe yazarlığı da yapan Beyaz, şimdilerde ise Kanal D televizyonunda “Beyaz Show” programını yapıyor hem de “Biz Size Aşk Olduk” adlı televizyon dizisinde

başrol oynuyor. 1997 yılından bu yana Marmara Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi, Ankara Üniversitesi ve Boğaziçi Üniversitesi'nden çeşitli ödülleri alan Beyaz, Radyo Televizyon Gazetecileri Derneği ile Ankara Polis Okulu'ndan da en iyi talk show ve en iyi stand-up'çı ödülleri de aldı. Beyaz son olarak İSTEK Semih Şakir Okulları öğrenci ve öğretmenleri tarafından 2002-2003 yılının en iyi talk show programı sunucusu seçildi. Öğrencilerin Beyaz'a ödüllünü doğu gününde vermesi genç sanatçıyı çok sevindirdi. Önemizdeki günlerde sinema filminde rol alacağını söyleyen Beyaz ile Gazete Kadıköy olarak bir röportaj yaptık.

“İnsanlar televizyondan pek çok şey görüyor, etkileniyor. Televizyonda özellikle magazin programlarında izlediklerimizin, size göre gerçeği ne kadar yansıtıyor?”

Bazen etrafta olan biteni ekranlarda görüyoruz. Sizlerin bilmediğinizi gördüğümüz dönem dönem bu gördüklerime canım sıkılıyor. Bazen camı açıp bahırsam geliyor. Bunlar böyle değişiler, yalan söylüyorlar diye. Doğruları bilmek ve ekranda söyleyememek çok garip bir duygu. Onun için ekran altında bir yalancı dünya. Ama mümkün olduğunda kadar ben de bunun bir parçası olmamaya, doğru ve güzel şeyler anlatmaya gayret ediyorum.

“Uzun bir süredir radyo ve televizyon çalışmalarını sürdürüyorsunuz. Çok sevilen bir insanınsınız. Yaptığınız işten sıkıldığınız oldu mu? Ünlü

bir kişi olmanın sıkıntıları var mı?”

Bu camıya İlk olarak radyoculukla girdim, 7-8 yıldan bu yana bu meslekiyim. Ama ben özel olarak radyo veya televizyonculuk yapmayı hedeflemedim. Ama bu işi keyifle yapıyorum. Açıkçası bu işi yapma konusunda da çok ısrarcı değilim.

Şimdi Bağdat Caddesi'nde bir kafeterya açmak için dükkân arıyorum. İtalyan restoranı, kafe bar şeklinde bir mekân işletmeyi düşünüyorum. Eğer olursa bu tarz bir işin içine girip, o işi biraz daha geliştirmek istiyorum. Yavaş yavaş kendi işimden de böylelikle sıyrılmayı düşünüyorum. Tamamen bırakmamı imkansız, ama belki yılda bir defa sinema filmi, ara sıra da stand-up gösterisi yaparım. Bizlerin hayatında iki seçenek var biri ünsüzlük, biri ünlü olmak. Ben ikisini de kullandım. Artık benim geri dönüşüm yok. Ünsüz olmak gibi bir şansım yok. Ama normal insanların ünlü olmak gibi bir şans var. Ama tavsiyem kimsenin bu şans değerlendirmemesi. Ben ünsüz de oldum, ünlü de oldum. Ama ünlü olmayı tavsiye etmem. Bence kimse ünlü olmayı düşünmesin. Pişmanlık duyalabilir.

“Baş rol oynadığınız diziyi ve günümüzde sayısız artan dizileri değerlendirir misiniz? ‘Biz Size Aşk Olduk’ adı dizinin ilgi görmesini hangi nedenlere bağlıyorsunuz?”

Rol aldığım “Biz Size Aşk Olduk” dizisi keyifle izleniyor. Ağa dizileri son zamanlarda sık yapı-

maya başladı. Oynadığım dizi izlendiği için ben de çok memnunuz. Demek ki beğenilerek izleniyor. Türkiye'de son dönemde yapılan dizilere baktığımızda genelde biraz daha ağırlıklı olarak köy ve ağa dizileri yapılmaya başladı. İki kadınlı insanların Türkiye'de bir şekilde bir adamın, bir ağanın ön plana çıkması söz konusu. Bu dönemde “Biz Size Aşk Olduk” gibi bir dizi, insanlara daha keyifli, değişik geldi. Zengin erkek-yoksul kız, ama yine bir yerde, ortak bir noktada buluşuyorlar.

“Gelecekte yapmayı düşündüğünüz projeler var mı? Yaşamıdaki önemli değerleriniz neler?”

Annem, ağabeyim, eşi ve “Leyla” adında küçük bir yeğenim var. Biz 5 kişilik bir aileyiz. Benim hayatımda yapmak istediğim tek şey, ailemi birayra toplamaktır. Ağabeyim inşaat mühendisiydi ve yıllarca yabancı bir ülkede çalıştı. Ben İstanbul'a geldim. Ailemle çok ayrı bir hayat yaşadım. Doğuştan beri hep beraber olduğumuz için, biz ayrı sobanın dibinde yetiştik ve o sobanın sıcaklığını hissettik ve birbirimizden kopmadık. Ama okul, iş gibi nedenlerle ayrı kaldık. Benim tek istediğim para kazandıktan sonra ailemi birayra toplamaktır. Bunu da yaptım. Benim için hayatta en önemli şey budur. Gelecekte ne yapacağım önemli değil. Önemli olan ailemle birlikte olmak ve onlarla olan bağlarımızı koparmamak. Herde aynı işi yapmak konusunda da ısrarcı değilim.

**İLHAN - VRENİ NURAL EĞİTİM KÜLTÜR VE SANAT VAKFI
İŞLETME AYRINTILI BİLANÇOSU**

AKTİF (VARLIKLAR)	CARİ DÖNEM 31.Aralık.2002	PASİF (KAYNAKLAR)	CARİ DÖNEM 31.Aralık.2002
1-ÖZBİR VARLIKLAR		1-ÖZBİR VARLIKLAR	
1- Kasa	6,547,187,135	1- Banka Kredileri	1,641,542,688
2- Alınan Çekler		2- Diğer Mali Borçlar	
3- Stoklar	10,872,237,135	3- Ticari Borçlar	
4- Varlıkların Değerleri	(2,531,100,000)	4- Alınan Çekler	
5- Diğer Varlıklar		5- Diğer Mali Borçlar	
2-MENKUL KIYMETLER		6- Diğer Ticari Borçlar	
1- Menkul Kıymetler	40,690,527,480	7- Diğer Ticari Borçlar	
2- Menkul Kıymetler		8- Diğer Ticari Borçlar	
3- Menkul Kıymetler		9- Diğer Ticari Borçlar	
4- Menkul Kıymetler		10- Diğer Ticari Borçlar	
5- Menkul Kıymetler		11- Diğer Ticari Borçlar	
6- Menkul Kıymetler		12- Diğer Ticari Borçlar	
7- Menkul Kıymetler		13- Diğer Ticari Borçlar	
8- Menkul Kıymetler		14- Diğer Ticari Borçlar	
9- Menkul Kıymetler		15- Diğer Ticari Borçlar	
10- Menkul Kıymetler		16- Diğer Ticari Borçlar	
11- Menkul Kıymetler		17- Diğer Ticari Borçlar	
12- Menkul Kıymetler		18- Diğer Ticari Borçlar	
13- Menkul Kıymetler		19- Diğer Ticari Borçlar	
14- Menkul Kıymetler		20- Diğer Ticari Borçlar	
15- Menkul Kıymetler		21- Diğer Ticari Borçlar	
16- Menkul Kıymetler		22- Diğer Ticari Borçlar	
17- Menkul Kıymetler		23- Diğer Ticari Borçlar	
18- Menkul Kıymetler		24- Diğer Ticari Borçlar	
19- Menkul Kıymetler		25- Diğer Ticari Borçlar	
20- Menkul Kıymetler		26- Diğer Ticari Borçlar	
21- Menkul Kıymetler		27- Diğer Ticari Borçlar	
22- Menkul Kıymetler		28- Diğer Ticari Borçlar	
23- Menkul Kıymetler		29- Diğer Ticari Borçlar	
24- Menkul Kıymetler		30- Diğer Ticari Borçlar	
25- Menkul Kıymetler		31- Diğer Ticari Borçlar	
26- Menkul Kıymetler		32- Diğer Ticari Borçlar	
27- Menkul Kıymetler		33- Diğer Ticari Borçlar	
28- Menkul Kıymetler		34- Diğer Ticari Borçlar	
29- Menkul Kıymetler		35- Diğer Ticari Borçlar	
30- Menkul Kıymetler		36- Diğer Ticari Borçlar	
31- Menkul Kıymetler		37- Diğer Ticari Borçlar	
32- Menkul Kıymetler		38- Diğer Ticari Borçlar	
33- Menkul Kıymetler		39- Diğer Ticari Borçlar	
34- Menkul Kıymetler		40- Diğer Ticari Borçlar	
35- Menkul Kıymetler		41- Diğer Ticari Borçlar	
36- Menkul Kıymetler		42- Diğer Ticari Borçlar	
37- Menkul Kıymetler		43- Diğer Ticari Borçlar	
38- Menkul Kıymetler		44- Diğer Ticari Borçlar	
39- Menkul Kıymetler		45- Diğer Ticari Borçlar	
40- Menkul Kıymetler		46- Diğer Ticari Borçlar	
41- Menkul Kıymetler		47- Diğer Ticari Borçlar	
42- Menkul Kıymetler		48- Diğer Ticari Borçlar	
43- Menkul Kıymetler		49- Diğer Ticari Borçlar	
44- Menkul Kıymetler		50- Diğer Ticari Borçlar	
45- Menkul Kıymetler		51- Diğer Ticari Borçlar	
46- Menkul Kıymetler		52- Diğer Ticari Borçlar	
47- Menkul Kıymetler		53- Diğer Ticari Borçlar	
48- Menkul Kıymetler		54- Diğer Ticari Borçlar	
49- Menkul Kıymetler		55- Diğer Ticari Borçlar	
50- Menkul Kıymetler		56- Diğer Ticari Borçlar	
51- Menkul Kıymetler		57- Diğer Ticari Borçlar	
52- Menkul Kıymetler		58- Diğer Ticari Borçlar	
53- Menkul Kıymetler		59- Diğer Ticari Borçlar	
54- Menkul Kıymetler		60- Diğer Ticari Borçlar	
55- Menkul Kıymetler		61- Diğer Ticari Borçlar	
56- Menkul Kıymetler		62- Diğer Ticari Borçlar	
57- Menkul Kıymetler		63- Diğer Ticari Borçlar	
58- Menkul Kıymetler		64- Diğer Ticari Borçlar	
59- Menkul Kıymetler		65- Diğer Ticari Borçlar	
60- Menkul Kıymetler		66- Diğer Ticari Borçlar	
61- Menkul Kıymetler		67- Diğer Ticari Borçlar	
62- Menkul Kıymetler		68- Diğer Ticari Borçlar	
63- Menkul Kıymetler		69- Diğer Ticari Borçlar	
64- Menkul Kıymetler		70- Diğer Ticari Borçlar	
65- Menkul Kıymetler		71- Diğer Ticari Borçlar	
66- Menkul Kıymetler		72- Diğer Ticari Borçlar	
67- Menkul Kıymetler		73- Diğer Ticari Borçlar	
68- Menkul Kıymetler		74- Diğer Ticari Borçlar	
69- Menkul Kıymetler		75- Diğer Ticari Borçlar	
70- Menkul Kıymetler		76- Diğer Ticari Borçlar	
71- Menkul Kıymetler		77- Diğer Ticari Borçlar	
72- Menkul Kıymetler		78- Diğer Ticari Borçlar	
73- Menkul Kıymetler		79- Diğer Ticari Borçlar	
74- Menkul Kıymetler		80- Diğer Ticari Borçlar	
75- Menkul Kıymetler		81- Diğer Ticari Borçlar	
76- Menkul Kıymetler		82- Diğer Ticari Borçlar	
77- Menkul Kıymetler		83- Diğer Ticari Borçlar	
78- Menkul Kıymetler		84- Diğer Ticari Borçlar	
79- Menkul Kıymetler		85- Diğer Ticari Borçlar	
80- Menkul Kıymetler		86- Diğer Ticari Borçlar	
81- Menkul Kıymetler		87- Diğer Ticari Borçlar	
82- Menkul Kıymetler		88- Diğer Ticari Borçlar	
83- Menkul Kıymetler		89- Diğer Ticari Borçlar	
84- Menkul Kıymetler		90- Diğer Ticari Borçlar	
85- Menkul Kıymetler		91- Diğer Ticari Borçlar	
86- Menkul Kıymetler		92- Diğer Ticari Borçlar	
87- Menkul Kıymetler		93- Diğer Ticari Borçlar	
88- Menkul Kıymetler		94- Diğer Ticari Borçlar	
89- Menkul Kıymetler		95- Diğer Ticari Borçlar	
90- Menkul Kıymetler		96- Diğer Ticari Borçlar	
91- Menkul Kıymetler		97- Diğer Ticari Borçlar	
92- Menkul Kıymetler		98- Diğer Ticari Borçlar	
93- Menkul Kıymetler		99- Diğer Ticari Borçlar	
94- Menkul Kıymetler		100- Diğer Ticari Borçlar	
95- Menkul Kıymetler		101- Diğer Ticari Borçlar	
96- Menkul Kıymetler		102- Diğer Ticari Borçlar	
97- Menkul Kıymetler		103- Diğer Ticari Borçlar	
98- Menkul Kıymetler		104- Diğer Ticari Borçlar	
99- Menkul Kıymetler		105- Diğer Ticari Borçlar	
100- Menkul Kıymetler		106- Diğer Ticari Borçlar	
101- Menkul Kıymetler		107- Diğer Ticari Borçlar	
102- Menkul Kıymetler		108- Diğer Ticari Borçlar	
103- Menkul Kıymetler		109- Diğer Ticari Borçlar	
104- Menkul Kıymetler		110- Diğer Ticari Borçlar	
105- Menkul Kıymetler		111- Diğer Ticari Borçlar	
106- Menkul Kıymetler		112- Diğer Ticari Borçlar	
107- Menkul Kıymetler		113- Diğer Ticari Borçlar	
108- Menkul Kıymetler		114- Diğer Ticari Borçlar	
109- Menkul Kıymetler		115- Diğer Ticari Borçlar	
110- Menkul Kıymetler		116- Diğer Ticari Borçlar	
111- Menkul Kıymetler		117- Diğer Ticari Borçlar	
112- Menkul Kıymetler		118- Diğer Ticari Borçlar	
113- Menkul Kıymetler		119- Diğer Ticari Borçlar	
114- Menkul Kıymetler		120- Diğer Ticari Borçlar	
115- Menkul Kıymetler		121- Diğer Ticari Borçlar	
116- Menkul Kıymetler		122- Diğer Ticari Borçlar	
117- Menkul Kıymetler		123- Diğer Ticari Borçlar	
118- Menkul Kıymetler		124- Diğer Ticari Borçlar	
119- Menkul Kıymetler		125- Diğer Ticari Borçlar	
120- Menkul Kıymetler		126- Diğer Ticari Borçlar	
121- Menkul Kıymetler		127- Diğer Ticari Borçlar	
122- Menkul Kıymetler		128- Diğer Ticari Borçlar	
123- Menkul Kıymetler		129- Diğer Ticari Borçlar	
124- Menkul Kıymetler		130- Diğer Ticari Borçlar	
125- Menkul Kıymetler		131- Diğer Ticari Borçlar	
126- Menkul Kıymetler		132- Diğer Ticari Borçlar	
127- Menkul Kıymetler		133- Diğer Ticari Borçlar	
128- Menkul Kıymetler		134- Diğer Ticari Borçlar	
129- Menkul Kıymetler		135- Diğer Ticari Borçlar	
130- Menkul Kıymetler		136- Diğer Ticari Borçlar	
131- Menkul Kıymetler		137- Diğer Ticari Borçlar	
132- Menkul Kıymetler		138- Diğer Ticari Borçlar	
133- Menkul Kıymetler		139- Diğer Ticari Borçlar	
134- Menkul Kıymetler		140- Diğer Ticari Borçlar	
135- Menkul Kıymetler		141- Diğer Ticari Borçlar	
136- Menkul Kıymetler		142- Diğer Ticari Borçlar	
137- Menkul Kıymetler		143- Diğer Ticari Borçlar	
138- Menkul Kıymetler		144- Diğer Ticari Borçlar	
139- Menkul Kıymetler		145- Diğer Ticari Borçlar	
140- Menkul Kıymetler		146- Diğer Ticari Borçlar	
141- Menkul Kıymetler		147- Diğer Ticari Borçlar	
142- Menkul Kıymetler		148- Diğer Ticari Borçlar	
143- Menkul Kıymetler		149- Diğer Ticari Borçlar	
144- Menkul Kıymetler		150- Diğer Ticari Borçlar	
145- Menkul Kıymetler		151- Diğer Ticari Borçlar	
146- Menkul Kıymetler		152- Diğer Ticari Borçlar	
147- Menkul Kıymetler		153- Diğer Ticari Borçlar	
148- Menkul Kıymetler		154- Diğer Ticari Borçlar	
149- Menkul Kıymetler		155- Diğer Ticari Borçlar	
150- Menkul Kıymetler		156- Diğer Ticari Borçlar	
151- Menkul Kıymetler		157- Diğer Ticari Borçlar	
152- Menkul Kıymetler		158- Diğer Ticari Borçlar	
153- Menkul Kıymetler		159- Diğer Ticari Borçlar	
154- Menkul Kıymetler		160- Diğer Ticari Borçlar	
155- Menkul Kıymetler		161- Diğer Ticari Borçlar	
156- Menkul Kıymetler		162- Diğer Ticari Borçlar	
157- Menkul Kıymetler		163- Diğer Ticari Borçlar	
158- Menkul Kıymetler		164- Diğer Ticari Borçlar	
159- Menkul Kıymetler		165- Diğer Ticari Borçlar	
160- Menkul Kıymetler		166- Diğer Ticari Borçlar	
161- Menkul Kıymetler		167- Diğer Ticari Borçlar	
162- Menkul Kıymetler		168- Diğer Ticari Borçlar	
163- Menkul Kıymetler		169- Diğer Ticari Borçlar	
164- Menkul Kıymetler		170- Diğer Ticari Borçlar	
165- Menkul Kıymetler		171- Diğer Ticari Borçlar	
166- Menkul Kıymetler		172- Diğer Ticari Borçlar	
167- Menkul Kıymetler		173- Diğer Ticari Borçlar	
168- Menkul Kıymetler		174- Diğer Ticari Borçlar	
169- Menkul Kıymetler		175- Diğer Ticari Borçlar	
170- Menkul Kıymetler		176- Diğer Ticari Borçlar	
171- Menkul Kıymetler		177- Diğer Ticari Borçlar	
172- Menkul Kıymetler		178- Diğer Ticari Borçlar	
173- Menkul Kıymetler		179- Diğer Ticari Borçlar	
174- Menkul Kıymetler		180- Diğer Ticari Borçlar	
175- Menkul Kıymetler		181- Diğer Ticari Borçlar	
176- Menkul Kıymetler		182- Diğer Ticari Borçlar	
177- Menkul Kıymetler		183- Diğer Ticari Borçlar	
178- Menkul Kıymetler		184- Diğer Ticari Borçlar	
179- Menkul Kıymetler		185- Diğer Ticari Borçlar	
180- Menkul Kıymetler		186- Diğer Ticari Borçlar	
181- Menkul Kıymetler		187- Diğer Ticari Borçlar	
182- Menkul Kıymetler		188- Diğer Ticari Borçlar	
183- Menkul Kıymetler		189- Diğer Ticari Borçlar	
184- Menkul Kıymetler		190- Diğer Ticari Borçlar	
185- Menkul Kıymetler		191- Diğer Ticari Borçlar	
186- Menkul Kıymetler		192- Diğer Ticari Borçlar	
187- Menkul Kıymetler		193- Diğer Ticari Borçlar	
188- Menkul Kıymetler		194- Diğer Ticari Borçlar	
189- Menkul Kıymetler		195- Diğer Ticari Borçlar	
190- Menkul Kıymetler		196- Diğer Ticari Borçlar	
191- Menkul Kıymetler		197- Diğer Ticari Borçlar	
192- Menkul Kıymetler		198- Diğer Ticari Borçlar	
193- Menkul Kıymetler		199- Diğer Ticari Borçlar	
194- Menkul Kıymetler		200- Diğer Ticari Borçlar	
195- Menkul Kıymetler		201- Diğer Ticari Borçlar	
196- Menkul Kıymetler		202- Diğer Ticari Borçlar	
197- Menkul Kıymetler		203- Diğer Ticari Borçlar	
198- Menkul Kıymetler		204- Diğer Ticari Borçlar	
199- Menkul Kıymetler		205- Diğer Ticari Borçlar	
200- Menkul Kıymetler		206- Diğer Ticari Borçlar	
201- Menkul Kıymetler		207- Diğer Ticari Borçlar	
202- Menkul Kıymetler		208- Diğer Ticari Borçlar	
203- Menkul Kıymetler		209- Diğer Ticari Borçlar	
204- Menkul Kıymetler		210- Diğer Ticari Borçlar	
205- Menkul Kıymetler		211- Diğer Ticari Borçlar	
206- Menkul Kıymetler		212- Diğer Ticari Borçlar	
207- Menkul Kıymetler		213- Diğer Ticari Borçlar	
208- Menkul Kıymetler		214- Diğer Ticari Borçlar	
209- Menkul Kıymetler		215- Diğer Ticari Borçlar	
210- Menkul Kıymetler		216- Diğer Ticari Borçlar	
211- Menkul Kıymetler		217- Diğer Ticari Borçlar	
212- Menkul Kıymetler		218- Diğer Ticari Borçlar	
213- Menkul Kıymetler		219- Diğer Ticari Borçlar	
214- Menkul Kıymetler		220- Diğer Ticari Borçlar	
215- Menkul Kıymetler		221- Diğer Ticari Borçlar	
216- Menkul Kıymetler		222- Diğer Ticari Borçlar	
217- Menkul Kıymetler		223- Diğer Ticari Borçlar	
218- Menkul Kıymetler		224- Diğer Ticari Borçlar	
219- Menkul Kıymetler		225- Diğer Ticari Borçlar	
220- Menkul Kıymetler		226- Diğer Ticari Borçlar	
221- Menkul Kıymetler		227- Diğer Ticari Borçlar	
222- Menkul Kıymetler		228- Diğer Ticari Borçlar	
223- Menkul Kıymetler		229- Diğer Ticari Borçlar	
224- Menkul Kıymetler		230- Diğer Ticari Borçlar	
225- Menkul Kıymetler		231- Diğer Ticari Borçlar	
226- Menkul Kıymetler		232- Diğer Ticari Borçlar	
227- Menkul Kıymetler		233- Diğer Ticari Borçlar	
228- Menkul Kıymetler		234- Diğer Ticari Borçlar	
229- Menkul Kıymetler		235- Diğer Ticari Borçlar	
230- Menkul Kıymetler		236- Diğer Ticari Borçlar	
231- Menkul Kıymetler		237- Diğer Ticari Borçlar	
232- Menkul Kıymetler		238- Diğer Ticari Borçlar	
233- Menkul Kıymetler		239- Diğer Ticari Borçlar	
234- Menkul Kıymetler		240- Diğer Ticari Borçlar	
235- Menkul Kıymetler		241- Diğer Ticari Borçlar	
236- Menkul Kıymetler		242- Diğer Ticari Borçlar	
237- Menkul Kıymetler		243- Diğer Ticari Borçlar	
238- Menkul Kıymetler		244- Diğer Ticari Borçlar	
239- Menkul Kıymetler		245- Diğer Ticari Borçlar	
240- Menkul Kıymetler		246- Diğer Ticari Borçlar	
241- Menkul Kıymetler		247- Diğer Ticari Borçlar	
242- Menkul Kıymetler		248- Diğer Ticari Borçlar	
243- Menkul Kıymetler		249- Diğer Ticari Borçlar	
244- Menkul Kıymetler		250- Diğer Ticari Borçlar	
245- Menkul Kıymetler		251- Diğer Ticari Borçlar	
246- Menkul Kıymetler		252- Diğer Ticari Borçlar	
247- Menkul Kıymetler		253- Diğer Ticari Borçlar	
248- Menkul Kıymetler		254- Diğer Ticari Borçlar	
249- Menkul Kıymetler		255- Diğer Ticari Borçlar	
250- Menkul Kıymetler		256- Diğer Ticari Borçlar	
251- Menkul Kıymetler		257- Diğer Ticari Borçlar	
252- Menkul Kıymetler		258- Diğer Ticari Borçlar	
253- Menkul Kıymetler		259- Diğer Ticari Borçlar	
254- Menkul Kıymetler		260- Diğer Ticari Borçlar	
255- Menkul Kıymetler		261- Diğer Ticari Borçlar	
256- Menkul Kıymetler		262- Diğer Ticari Borçlar	
257- Menkul Kıymetler		263- Diğer Ticari Borçlar	
258- Menkul Kıymetler		264- Diğer Ticari Borçlar	
259- Menkul Kıymetler		265- Diğer Ticari Borçlar	
260- Menkul Kıymetler		266- Diğer Ticari Borçlar	
261- Menkul Kıymetler		267- Diğer Ticari Borçlar	
262- Menkul Kıymetler		268- Diğer Ticari Borçlar	
263- Menkul Kıymetler		269- Diğer Ticari Borçlar	
264- Menkul Kıymetler		270- Diğer Ticari Borçlar	
265- Menkul Kıymetler		271- Diğer Ticari Borçlar	
266- Menkul Kıymetler		272- Diğer Ticari Borçlar	
267- Menkul Kıymetler		273- Diğer Ticari Borçlar	
268- Menkul Kıymetler		274- Diğer Ticari Borçlar	
269- Menkul Kıymetler		275- Diğer Ticari Borçlar	
270- Menkul Kıymetler		276- Diğer Ticari Borçlar	
271- Menkul Kıymetler		277- Diğer Ticari Borçlar	
272- Menkul Kıymetler		278- Diğer Ticari Borçlar	
273- Menkul Kıymetler		279- Diğer Ticari Borçlar	
274- Menkul Kıymetler		280- Diğer Ticari	

'Parlamententerler Maratonu'

Parlamentoda yoğun siyasi çalışmalar yapan parlamenterler, artık maratonda ter dökcekler. Dünya Maraton Birliği'nin onayıyla 27 Nisan'da ilk kez "1. Parlamenterler Maratonu" düzenlenme-

sine karar verildi. Polonya'da yapılacak koşuya Türkiye'den de parlamenterlerin davet edildiği bildirildi. Bakalım TBMM'de yoğun günler geçiren parlamenterlerimiz, Maratona katılacaklar mı?

SPOR

Türk güreşi zor durumda

Türk Güreş Vakfı Başkanı Ahmet Ayık, Güreş Federasyonu Başkanı Osman Şansal ve yönetimini, ağır şekilde eleştirdi. Şansal'ın kötü yönetimi yüzünden Türk güreşinin gerileme sürecine girdiğini

söyleyen Ayık, "Biz 5 dünya şampiyonu çıkardık. Şimdiki dönem ise dopingcilerin dönemi. Bu dönemde 5 güreşçimizde doping çıkması düşündürücü. Bunlar Türk güreşini bitirdi" dedi.

TÜRKİYE'DE SPOR



F.bahçe'de kadro operasyonu

Arka arkaya aldığı kötü sonuçlarla taraftarlarını üzen Fenerbahçe'de; 5 oyuncu kadro dışı kaldı. Fenerbahçe'nin 8 maçta 12 puan kaybetmesi üzerine, "Bu ciddi bir başarısızlıktır" açıklamasını yapan Oğuz Çetin'e güvenoyu veren yönetim, Kaptan Oğün, Abdullah, Yusuf, Ali Akdeniz ve kaleci Oğuz'u kadro dışı bıraktı. 18 Mart Salı akşamı gerçekleştirilen kritik yönetim kurulu toplantısından 5 oyuncunun kadro dışı bırakılması kararı çıktı. Son Elazığ maçında ilk onbirde sahaya çıkan Kaptan Oğün ve Abdullah ile bu maç öncesi Çetin'le ters düşen Yusuf, kadro dışı kaldı. Yönetim sürpriz bir şekilde kadroya giremeyen kaleci Oğuz ile Ali Akdeniz'in de biletini kesti. Basın Sözcüsü Atilla Kıyat toplantı sonrası yaptığı açıklamada, "Fenerbahçe'nin bugünden ziyade yarını planladık. Sadet'in Saran ve Oğuz Çetin'in raporu doğrultusunda önümüzdeki yıl takımda forma şansı bulamayacak bazı futbolcularımızın bugünden itibaren kadro dışı bırakılmasına karar verildi" dedi. Kadroyu gençlerle takviye edeceklerini de sözlerine ekleyen Kıyat, "Bu yıl alacağımız sonuçlar ve teknik heyetin bu gençleri izlemesiyle de önümüzdeki yılın transfer politikası belli olacak. Kadro dışı kalan 5 oyuncuya ceza vermedik. Sadece geleceğe dönük çalışmalar yaptık. Bu konuda geç kaldık, bu da bizim hatamız" diye konuştu. Atilla Kıyat, "Çetin ile devam edecek misiniz?" sorusuna ise "Her şey ortada" yanıtını verdi.

Kadıköy'ün briç şampiyonları

Kadıköy'de bulunan Anadolu Briç ve Spor Kulübü'nün deneyimli takımı, Türkiye dörtlülük şampiyonasında birinci oldu. Takım kaptanı Ümit Tahrân, başarılarının bundan sonra da devam edeceğini ifade etti.

Türkiye Briç Federasyonu tarafından 35 yıldır düzenlenen Türkiye Dörtlülük Şampiyonası, 13-18 Şubat tarihleri arasında Ankara Atatürk Spor Salonu'nda yapıldı. Yaklaşık 400 takımın katıldığı şampiyona, 4 ay boyunca devam etti.

Şampiyona öncesinde 81 ilde bulunan takımlar kendi aralarında maçlar yaptı. İllerde başarılı olan takımlar önce bölge elemelerine katıldı ve bölgelerdeki elemelerde iyi derece alan 60 takım Türkiye şampiyonasına gitti. Şampiyonada 60 takımı sekizli gruplara ayırdı ve burada çift devreli lig usulü oynanan maçlar sonunda gruplarında ilk ikiye kalan 16 takım belli oldu. Daha sonra 16 takım tekrar dörderli gruplara ayırdı ve burada oynanan lig usulü maçlar sonunda çeyrek finale kalan takımlar belirlendi. Çeyrek finalde çapraz elemeli maçlar sonunda ilk 4'e; İstanbul 4, Ankara 2, Ankara 3, İzmir 1 takımları kaldı. Anadolu Briç Spor Kulübü Takımı, final için eşleştiği kulvarda Ankara 3 takımını eleyerek finale kaldı. Diğer tarafta da İzmir 1 (Geçmişte Briç Federasyonu ve Altay Kulüp Başkanlığı yapan Nafiz Zorlu'nun kaptanlığını yaptığı Altay takımı), Ankara 2 takımını eleyerek finale geldi. Çok çekimeli geçen final maçında Anadolu Briç Spor Kulübü Takımı, 57 sayı geri düşmesine rağmen son iki devrede çok iyi bir performans göstererek şampiyonluğu yakalayarak Kadıköy'ün gururu oldular. Türkiye şampiyonu olan takımda; Anadolu Briç Spor Kulübü Başkanı, Profesyonel Briç Hocası ve Takım Kaptanı Ümit Tahrân, İşletmeci özel bir şirkette danışman olan Ethem Urkaç, tekstil mühendisi özel bir şirkette birim müdürlüğü



Anadolu Briç ve Spor Kulübü, Türkiye Şampiyonu oldu....

yapan Bülent Aslan, bankacı Yusuf Softorik ile endüstri yüksek mühendisi olan ve özel bir şirkette satış müdürlüğü görevini yürüten Mustafa Akgül bulunuyor.

Başarıya adım adım ulaştılar

Bu şampiyonaya uzun yıllardır katıldıklarını, ancak belli bir aşamaya kadar gelip elenerek geri döndüklerini, geçen yıl da aynı durumla karşılaşınca takım arkadaşlarıyla oturup neden daha ileriye gidemediklerini düşünüp, tartıştıklarını belirten Anadolu Briç Spor Kulübü Başkanı, Profesyonel Briç Hocası ve Takım Kaptanı Ümit Tahrân, "Geçmiş yıllarda iyi ekip

olmamıza rağmen bir türlü başarılı olamıyorduk ve şampiyonada kazanamama sebeplerini ve eksiklerimizi ortaya koyduk. Eksiklerimizi düzeltmek için neler yapmamız gerektiğini düşündük ve birtakım sonuçlara vardık. Geçtiğimiz yıl Haziran ayından şampiyona tarihine kadar hatalarımızı düzeltecek çalışmalar yaptık. Bu şampiyonada önceden yaptığımız ciddi tartışma ve çalışmaların bize faydalı olduğunu gördük" dedi.

Geçen yıl, Anadolu Briç Spor Kulübü'nün kurulmasının aynı tarihe denk geldiğini de kaydeden Tahrân, "Biz bu takımı kurarken bir fikirden yola çıktık. Bu fikri seven, benimseyen ve bu fikrin etrafında

toplanabilecek arkadaşlarla görüşüp bu takımı oluşturduk. Çok iyi bir uyum gösteren takımımız daha ciddi çalışmalar yaparak, 2004 Türkiye Yaz Şampiyonası ve 2004 Kuzey Amerika Şampiyonası'nda da başarılı olacak" diye konuştu. Kendi kultiplerine birçok Türkiye şampiyonu sporunun geldiğini söyleyen Ümit Tahrân, kultipte düzenli olarak turnuvalar düzenlediklerini, ayrıca briç öğrenmek isteyenlerin de tecrübeli hocaların verdiği kurslara katılabileceklerini ifade etti. 2004 Dünya Briç Şampiyonası'nın İstanbul'da düzenleneceğini de sözlerine ekleyen Tahrân, bricin bir yanı sıra savaşa benzediğini, bu oyunda çok kısa zamanda doğru hamleler yapılması gerektiğini ve sonunda doğru kararı veren tarafın kazandığını belirtti.

Yaptıkları çalışmaların kendilerine faydalı olduğunu, bundan sonraki süreçte daha çok tartışıp uluslararası düzeyde de başarı kazanmayı hedeflediklerini söyleyen takım oyuncusu Etem Urkaç ise, "Yarı finali oynayan rakip takımdan bir arkadaşım, bu turnuvada finali çok iyi çalışan iki takımın oynayacağını söyledi. Sonunda gerçekten böyle oldu ve finalde diğer takımdan daha iyi çalışan takım şampiyon oldu. Daha önce belirlediğimiz sebeplerin tamamı ortadan kalkmış olsaydı final maçını hiç zorlanmadan çok rahat kazanmalıydık. Geçmişte başarısız olan takımı masaya yatırıp yapılan doğru teşhisin yanında kazanmamızda en büyük etken, internet üzerinden dünyanın en iyi briç ustalarıyla oyunlar oynayıp onlara karşı başarılı olup kendimize olan güveni kazanmamız oldu" diye konuştu.

Koşuyolu Caddesi Mahmut Yesari Sokak No: 34'de bulunan Anadolu Briç ve Spor Kulübü'yle ilgili ayrıntılı bilgiyi, 0216 327 59 67 no'lu telefondan ve "www.anadolubric.com" internet sitesinden alabilirsiniz.

KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

- ÇELİK KONSTRÜKSİYON ÇATI
- AHŞAP ÇATI
- ÇİNKO DERE
- BAKIR DERE (KAPLAMA)
- KURŞUN (KAPLAMA)
- PİMAŞ DERE
- NEMBRAN SU YALITIMI
- ALEMİYİM FOLYO DERE
- ARDUVAZLI DERE (KAPLAMA)
- DEKORATİF ŞİNGİL ÖRTÜMÜ

● OSB PANEL KAPLAMA

ALATURKA - VALENSİYA KİREMIT ÖRTÜMÜ

HÜSEYİN KALAYCI

TAMİR ve TADİLATI YAPILIR

Adres: Osmanağa Mah. Yoğurtçu Çayırı Cad. Alkoç Apt. No: 68/1 Kadıköy / İstanbul
Tel: (216) 349 10 31
GSM: 0532 613 31 58 - 0543 534 00 53

WEB SİTENİZ VAR



ANCAK WEB SİTENİZDEN MEMNUN MUSUNUZ???

WEB TASARIMCINIZA BAĞIMLI OLMADAN DİLEDİĞİNİZ ZAMAN DİLEDİĞİNİZ YERDEN SİTENİZİN TÜM İÇERİĞİNİ KOLAYLIKLA KENDİNİZ DEĞİŞTİREBİLİYOR MUSUNUZ???

SAĞLIYORUZ
NETHİZMET LTD ŞTİ
Dr. Esat Işık cad. Polat Apt. No: 149 Kadıköy
Tel : 0216 346412-56 Fax : 0216 3499426
nethizmet@nethizmet.net www.nethizmet.net

70'inde maraton yapıyorlar



Yarışmaya en genci 70 yaşında olan 15 veteran atlet katıldı....

Veteran atletler, yaşlılar haftasında gençlere taş çıkarttılar. İlaç yerine spor sloganıyla bir veteranlar koşusu düzenleyen eski atletler, sergiledikleri performansla hâlâ dinç oldukları mesajını verdiler.

Yetmişlik usta atletler düzenlenen koşuda müthiş bir performans sergileyerek "Yaş yetmiş

ama daha yapacak çok şey var" mesajını verdiler. Her yıl mart ayının 19'unda başlayıp, bir hafta süren "Dünya Yaşlılar Haftası" nedeniyle düzenlenen etkinlikte; ihtiyar delikanlılar kendilerinden söz ettirdiler.

İstanbul Master Atletler Kulübü (İMAK) tarafından düzenlenen "Veteran Atletler Atletizm Yarışması" oldukça renkli geçti. En

küçüğü 70 yaşında olan veteran atletler sekiz yüz metreyi bir çırpıda koşarak, gerçlere meydan okudular. Hepsisi daha önceden katıldıkları yarışmalarda başarı kazanarak, Türkiye ve Avrupa'da adlarından söz ettiren atletlerden oluşan veteran atletler topluluğu, "Dünya Yaşlılar Haftası" nedeniyle düzenlenen atletizm yarışmasında, yaşlılığın evde oturup zaman geçirmekten ibaret olmadığını herkese gösterdiler.

15 atlet katıldı

19 Mart Çarşamba günü Fenerbahçe Dereağız Tesisleri Atletizm Pisti'nde düzenlenen atletizm yarışmasına; en genci yetmiş yaşında olan yaklaşık 15 atlet katıldı. Aralarında Fenerbahçe Atletizm Takımı'ndan 1500 metrede 1954 yılı Türkiye Şampiyonu Turhan Göker, 1953'te 800, 1954'te 1500 metrede Türkiye Şampiyonu Turgut Mumcuoğlu, Erdoğan Karabelen, Rebii Yücesoy gibi değerli atletlerin bulunduğu yarışmada, 50-54 yaş grubunda Mustafa Yılmaz birinci, 55-59 yaş grubunda Hamdullah Avcı birinci, Muharrem Akkaya ikinci, 60-64 yaş grubunda Nurettin Demirel birinci, Recai Lekeşizalın ikinci, Sabri Karaahmetoğlu üçüncü, 65-69 yaş grubunda Ahmet Afacan birinci, İslam Kesici ikinci, 70-74 yaş grubunda Zahit Atalay birinci, 75-79 yaş grubunda da Ahmet Sezer birinci oldu.

"Yaş yetmiş iş bitmiş" düşüncesinin aksine, yaşlarına rağmen kendilerinden beklenenden üstünde performans gösteren veteran atletler

kendilerini izleyen Türk atletizminin Fenerbahçeli ünlü isimlerinden de büyük alkış aldılar. "Dünya Yaşlılar Haftası"nda yaşlıların unutulmaması amacıyla düzenledikleri yarışmanın büyük önem taşıdığını söyleyen İstanbul Masterleri Atletizm Kulübü Derneği'nin Basın Sözcüsü ve veteran atlet Zahit Atalay, sporun; insan sağlığı, ruh yapısı, gelişimi, toplum barışı ve gelecek kuşakların sağlıklı gelişimine katkıda bulunan bir uğraş olduğunu belirtti. Atalay, "Spor sağlıklı yaşam için gerekli olan, vazgeçilmez bir uğraş. Yaşlılar da mümkün olan ölçüde spor yaparak kendilerini daha zinde ve enerjik hissedebilirler. Spor, yaşlılığın vermiş olduğu sıkıntıyı alıp götürür. Vücuda hareket yeteneği kazandırır. Yaşlındım diye spordan uzak durulmamalı" dedi.

İMAK aktif

1986 yılında kurulan ve Beyoğlu'nda bir kulüp binası bulunan İstanbul Masterleri Atletizm Kulübü (İMAK), imkanları ölçüsünde sporun dışında da faaliyetlerini sürdüren bir kulüp.

370 üyesi bulunan İMAK, yurtiçi ve dışında sürdürdüğü sportif faaliyetlerin yanı sıra sigarayı bırakma, ağaç dikme, kan ve organ bağışı gibi çeşitli etkinlikleri de zaman zaman gerçekleştiriyor.

Dünya Veteranlar Birliği kuralları çerçevesinde master kulübüne üye olabilmek için erkeklerin 35, kadınların ise 30 yaş üstü olması gerekiyor.

Kenan Evren'de madalya töreni

Türkiye şampiyonu olan Kenan Evren Anadolu Lisesi Yüzme Takımı öğrencileri, düzenlenen törenle madalya ve birer altın ile ödüllendirildiler. Kenan Evren Anadolu Lisesi Tiyatro Salonu'nda düzenlenen törene; Kadıköy Kaymakamı Yüksel Peker, Kadıköy Millî Eğitim Müdürü Tayfun Önder, Kadıköy Belediyesi Başkanı Yardımcısı İnci Beşpınar, İlçe Millî Eğitim Şube Müdürü Fahri Cürebal, okul yönetimi, öğrenciler ve veliler katıldı.

Törende bir konuşma yapan Kadıköy Kaymakamı Yüksel Peker, "Sizler üç tarafı denizle çevrili olduğunuz halde yüzmeyi denize

Katıldıkları Türkiye Şampiyonası'nda şampiyon olan Kenan Evren Anadolu Lisesi Erkekler Yüzme Takımı öğrencileri, okullarında düzenlenen törenle madalya ve birer altın ile ödüllendirildiler.

girmeden öğrendiğiniz bir ilçenin öğrencileri olarak katıldığınız yarışmada şampiyon oldunuz. Artık sırtınız kolay kolay yere gelmez. Her zorluğu aşarsınız. Dilerim, katılacağınız uluslararası yarışmadan da şampiyon olarak dönersiniz ve burada onun kutlamasını yaparız" dedi.

Savaş olasılığının arttığı bir zamanda Kenan Evren Anadolu Lisesi'nin başarısı ile biraz olsun mutlu olduğunu söyleyen Kadıköy Belediyesi Başkanı Yardımcısı İnci Beşpınar ise, "Sizlerin başarılarının devamı diliyorum. Umuyorum katıldığınız uluslararası yarışmadan da başarı ile dönersiniz" diye konuştu.



Kenan Evren Anadolu Lisesi Yüzme Takımı öğrencileri, düzenlenen törenle madalya ve birer altın ile ödüllendirildiler.

Kadıköy'de yaşamak ayrıcalıktır

KADIKÖY GAZETE



YUVA ARIYORUM

Kadıköy Belediyesi, tüm aşılarımı ve sağlık kontrollerimi tamamladı. Şimdi, dostum olacak insanla tanışmayı bekliyorum. Ziyaretime gelin, tanışalım. Güzel bir dostluğa birlikte adım atalım.

Kadıköy Belediyesi, Ataşehir Hayvan Bakım Merkezi
Tel: (0216) 499 83 90 - 499 62 85



Kadıköy Anadolu Lisesi Doğa Sporları Kulübü üyeleri bir tırmanış anında...

Dağcılık bir tutku

Gül SÖKMEN

Kadıköy Anadolu Lisesi Doğa Sporları Kulübü, üyeleri gibi, daha çok genç. 2000 yılında kurulan bu kulübün başında Savaş Hoca var. Savaş Bad, aslında biyoloji öğretmeni. Adı yanlış, Savaş Bad öğretmen, bayan. Ama kendini bildi bileli dağlara tutkun... Bu tutkunluk Kaçkar dağlarına sevdalanmasıyla başladı. Ayrıca bir de aileden gelen bir tutkudur.

Kendi çocuğunu da daha minicik-ken dağlara götürmüştü... Yani "Dağların Kızı" Savaş Öğretmen...

Önce Savaş Bad öğretmenle konuştuk. Savaş öğretmen doğaya olan tutkusunu ve yeni kulübünü anlattı:

"Yaklaşık 20-25 yıldır dağlara tırmanıyorum. Önce yürüyüşle başladım, tracking yaptım. Yedi sekiz yıl sonra da zirvelere çıkmaya başladım. Sonra dağcılık tecrübesi olan arkadaşlarla tanıştım ve onlarla birlikte Türkiye'nin çeşitli dağlarına çıkmaya başladım. Her tatilde dağa gittim. Ben Çamlıhemşinli'yim. Kaçkarlı'yım. Mutlaka genetik olarak Kaçkarlı'nın etkisi de vardır. Ama asıl başlayışım, yurtdışında oturan ve bu sporla uğraşan yeğenim sayesinde oldu. Dağlarda çok güzel yol bulabiliyorum, zirvelerde olmak çok zevk alıyorum. Bir de belki zor şeyleri başarmak hoşuma gidiyor. Zoru başarmayı seviyorum. Başta değil belki ama sonra adrenalin nedenyle bağımlılık yaratıyor. Ekstrem bir spor olduğu için zor tabi. Dağlar her zaman zorluklarla doludur. Soğuk var, kar var, 3-4 dereceden başlayıp on dereceye kadar düşen zorlu tırmanışlar var. Fırtınalar var, tipi var, çığ var. O kadar bilinmeyenle dolu ki dağlar... Ama kişilik ya da farklı kişiliğimiz nedeniyle hoşumuza gidiyor. Doğaya karşı kendinizi kanıtlamak bir anlamda. Kısacası dağları da, zirveleri de orada olmayı da seviyorum"

Peki, çocuklarla dağlara tırmanmaya nasıl cesaret etmiş Savaş Öğretmen?

"Ben eski bir hocayım. Ben hobi anlamında kendi yaşamımda sürdürdüm. Ama zaman zaman da profesyonel anlamda dağlara grup götürdüm. Benim oğlum da bu okulda okuyordu, ihtiyaç vardı, geldim ücretli olarak derslere başladım. Bir iki öğrenci, bu kulübü kuralım diye beni çok zorladı. Aslında ben de olabileceğine pek inanmıyordum ama, öğrenciler sürekli zorladığı için 'Bir deneyeyim' dedim. Her hafta çarşamba günü bekledim öğrenci gelecek mi diye: Ama ısrarlı bir grup vardı. Onlar hep buradaydı. 'Ola-cek galiba' dedim. Ben kendi çocuklarımı da, ailedeki bütün çocukları da bu spora alıstırdım. Neden olmasın ki. Sonunda oldu da"

Gençler kıpır kıpır, macera dolu, kanları deli deli akıyor...Biyoloji dersinden çok dağlar ilgilerini çekmeye başlamış. Bu öğrencilerinden biri de Hasan Serin. Hasan da Anadolu çocuğu, o da doğaya tutkun. Bir gün demiş ki, "Hocam anlatıp duruyorsunuz ya, biz de bir kulüp kuralım, önderlik edin biz de sizinle doruklara ulaşmanın zevkini, ulvilğini yaşayalım"

Hasan'lar inat etmişler, pes etmek nedir bilmemişler. Okuldan izini kopardıktan sonra önce aileleri ile tanışmışlar. Onlara derdlerini anlattıktan sonra da Savaş Bad'la birlikte bu kulübü kurmuşlar. Ancak Savaş Öğretmen yine de aileler tedirgin olmasın diye, kulübün adını "Dağcılık" değil de, "Doğa Sporları Kulübü" koymayı önermiş. Ne de olsa anne-babalari biraz rahatlatmak gerekir diye düşünmüşler ve kulübün adını yumuşatmışlar.

Okulun Doğa Sporları Kulübü'nün kuruluşunu da, kulübün öncülerinden ve ilk başkanı, şu sıralarda lise son sınıfta olduğu için başkanlığı bırakan Hasan Serin'den dinliyoruz:

"Savaş Öğretmen, bizim dersimize geliyordu. Hemen dersemize belirteyim ben Bingöllü'yüm. Dağlardan bayırlardan bahsediyorduk. Hocam bize dağları anlatıyordu sürekli. Biz de, 'Hocam biz niye yapıyoruz. Biz de yapalım, bir kulüp kuralım' dedik. 10-15 arkadaş girişimde bulunduk. Ben onlara destek veriyordum. İlk toplantılarımızı yaptık. Ama her şeyin filmlerde

gördüğümüz gibi olmadığını öğrenince beş kişi ayrıldı. On kişi kaldık. Çok şeyden feragat etmemiz gerekiyordu. Biraz da ailelerimizle çatışarak devam ettik. Sonraları çekeceğimiz zorlukları yavaş yavaş fark etmeye başladık. Bu zor deneyimler kimilerinin kaçmasına, kimilerinin de daha çok bağlanmasına neden oldu. Önceleri kendi aramızda hallediyorduk. İkinci sene öğrenci birliği başkanı oldum. İdare ile de iyi ilişkilerim vardı. Milli Eğitim'e başvurduk ve kabul edildi. Böylece de kulübümüz kuruldu. İlk başkanı olduğum bu kulüp için bize destek veren okul idaresine çok teşekkür ediyorum. Bizi desteklediler. Bu kulüpte hayatı bulduk. Kamplar kuruyoruz, gerçek hayatta olduğu gibi acılarla, zorluklarla mücadele ediyoruz. Ama tabii yanı-mızda da bir Savaş Hoca vardı. Hocamız bize güven veriyor. Doruklara çıkan, hayatı tanıyan gençler olarak mutluyuz"

Yönetim de destek veriyor

Kadıköy Anadolu Lisesi Müdürü Osman Nuri Ekiz başta olmak üzere, bütün idare desteğini vermiş bu kulübe. En çok da Kalite İşlerinden Sorumlu Müdür Yardımcısı Nermin Yalçın destek vermiş. Yalçın, "Öğretmenimize de öğrencilerimize de güveniyoruz, başarıları onlarla gurur duyuyoruz. Elimden gelen her yardımı yapıyor ve desteğimi veriyorum" diyor.

Son olarak "Doğa Sporları Kulübü'nün Başkan Yardımcısı Pınar Yetişen'le konuştuk. AKUT'dan dersler alan, afet anında yardıma gönüllü koşmak için çırpan ve günlerce kamp kurup, dağların tepesine tırmanan kız öğrencilerden Pınar da duygularını şöyle anlattı:

"Bir gün bir dia gösterisi vardı. Serdar Balkan gelmişti. İşte ben de bir dia gösterisi izledim hayatım değişti. Dağları, kampları gösterdiler. Benim de doğaya karşı ilgilim vardı zaten. Geldim kulübe üye oldum. Ben şanslıyım ailem beni destekledi. Ama bayağı da korktular başlarda. Kamplar vardı, dört gün kalıyorsunuz, 15 gün kalıyorsunuz. Tedirgin oldular tabii ama hep bir destek vardı. İlk tırmanışım Ilgaz Dağı oldu ve ilk tırmanışında zirve yaptım. O anda her şeyden uzaktasın. Sessiz sessiz sizi bekleyen dağın zirvesine tırmanıyorsunuz. Yalnız doğa ve onun verdiği mutluluk var. Ses yok, hiçbir kirlenme yok... Yalnızca doğa var ve siz onunla mücadele edip, onu yeniyor, tepesine çıkıyorsunuz. Bu mutluluk verici bir şey"

Doğayı, zoru yenmeyi seven, afet anlarında kendilerini ilkyardım meclisi gibi hazırlayan Kadıköy'ün bu gençlerini kutluyor, başarıları her alanda sürsün diyoruz...

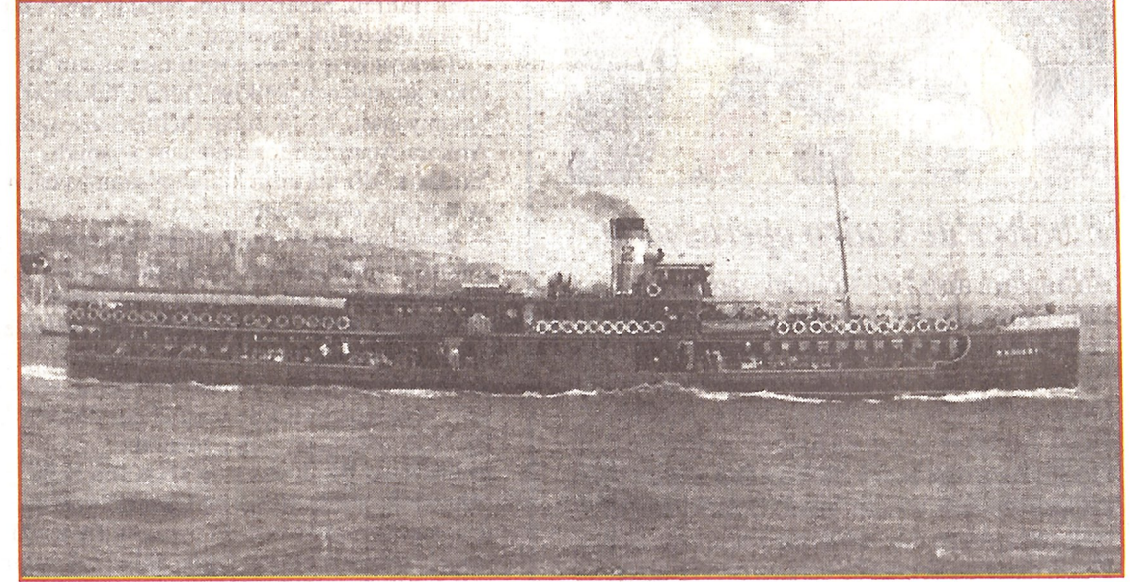
Kadıköy'ün adını taşıyan vapurlar yolcu taşımaya devam ediyor...

Kadıköy üzerine araştırmalar yapan "Bir zamanlar Kadıköy" kitabının yazarı Adnan Giz kitabında; "Kadıköy de hayat iskelede başlar iskelede biter" diye yazar. Gerçekten de Kadıköy'ün gelişmesi deniz ulaşımı ile başlamıştır. Kadıköy'de 1856 yılında başlayan düzenli vapur seferleri, Kadıköy'e yerleşimi hızlandırmıştır.

Denize kıyısı olan yerleşimlerde deniz ulaşımının ayrı bir önemi vardır. Osmanlı döneminde başlayan ve önemi giderek artan deniz ulaşımında gerekli olan en önemli insan taşıma ve ulaşım araçları da şüphesiz vapurlardır.

Osmanlı döneminde kurulan "Fevaid-i Osmaniye İdaresi" önceleri civar veya yakın sahil adı verilen Üsküdar, Kadıköy, Adalar ve Yalova hattında çalışmaya başladı. 1851 yılında kurulan "Şirket-i Hayriye", 1851 yılında kurulduktan sonra 25 yıl süreli imtiyaz hakkı ile İstanbul Boğazı'na sadece şirket vapurları çalışmaya başladı. Bu imtiyaz hakkı daha sonraları uzatılarak 1945 yılında Deniz Yolları İşletmesi kuruluncaya kadar sürer. "Şirket-i Hayriye" İstanbul içindeki yolu taşımacılığını sahip olduğu ve hemen hemen hepsi yurtdışında yapılan vapurlarla sağlamaktaydı. Yolu taşıyan bu vapurların da isimleri olurdu...Değişik dönemlerde "Şirket-i Hayriye'nin filosuna katılan vapurlarına, İstanbul Boğaziçi iskele isimleri verilmeye başlandı. Kadıköy hattında ise Şirket-i Hayriye'nin değil Seyri Sefain İdaresi'nin vapurları çalışıyordu.

"Fevaid-i Osmaniye İdaresi", Sultan Abdülaziz döneminde İdare-i Aziziye, II. Abdülhamid döneminde "İdare-i Mahsusa" adını alır. Meşrutiyetin ilanından sonrada Seyri Sefain İdaresi adını alır. 1884 yılında İngiltere'den satın alınan yandan çarklı iki vapura "Haydarpasa" ve "Fenerbahçe" isimleri verilir. Bu iki vapur uzun yıllar



1913 yılında sefere konulan 'Kadıköy' adlı vapur, 1966 senesinde Karaköy İskelesi'nde iskeleye bağlıyken yanar...

Boğaziçi suları hariç diğer yakın sahillere ve Kadıköy'e yolcu taşı ve her ikisi de 1934 yılında hizmet dışı kalır.

1912 yılında Fransa'da Seyri Sefain İdaresi tarafından yaptırılan üç vapur 1913 senesinde sefere konulur ve birbirinin aynı olan bu vapurlara; "Kadıköy", "Moda" ve "Burgaz" isimleri verilir. Kadıköy Adalar ve Yalova hatlarında çalışan bu vapurlar, 1945'de şehir hatlarına devredilir. "Kadıköy" vapuru, 1966 yılında Karaköy İskelesi'nde iskeleye bağlı iken yanar. "Moda" vapuru ise 1967'de hizmet dışı bırakılır ve 1968 yılında da satılır.

Kadıköy ve Adalar'a sefer yapan vapurlardan bir başka üçlü de Bağdat Demiryolu Osmanlı şirketinden alınan yandan çarklı "Bağdat", "Basra" ve "Halep" vapurlarıdır. Uzun yıllar Kadıköylülere hizmet ettikten sonra 1954 yılında hizmet dışı kalmışlardır. 1928 yılında hizmete alınan "Kalamış" vapuru da 1966 senesinde hizmet dışı bırakılarak 1967'de özel bir şirkete satılır.

Osmanlı döneminde kurulan Seyri Sefain İdaresi, Cumhuriyet'le birlikte Türkiye Seyri Sefain Dairesi adıyla

çalışmalarını 1933 yılına kadar sürdürür. 1933 yılında yeni bir kanunla Denizyolları Müdürlüğü kurulur. Seyri Sefain Dairesi'nin tarihi

karışmasıyla yakın sahillere seferler yapmak üzere AKAY (Adalar, Kadıköy, Anadolu, Yalova) İdaresi kurulur ve mevcut vapurlara ek olarak Şirket-i Hayriye'den 69 no'lu "Hüseyin Haki" ve 70 no'lu "Ziya" vapurları satın alınarak "Göztepe" ile "Erenköy" isimleri verilir.

Hüseyin Haki ve Ziya vapurları birbirinin eşiydi ve 1911'de Fransa'da yapılmışlardı. Ziya Vapuru, I. Dünya savaşı yıllarında Osmanlı ordusunun emrinde asker taşıma işlerinde ve hastane gemisi olarak kullanılmış, savaş sonunda tekrar yolcu vapuru olarak çalışmaya devam etmişti. AKAY tarafından satın alınan "Göztepe", 1983'de hizmet dışı kaldı. Sökülmek üzere bekliyor... "Erenköy" vapuru da 1983'de hizmet dışı kaldıktan sonra özel bir şirket tarafından satın alındı, kazanı ve makinaları sökülerek motorları yenilendi,

adı değiştirildi, yüzer lokanta olarak bir müddet Boğaziçi'nde çalıştı...Şimdilerde ise sökülmeyi bekliyor...

Şirket-i Hayriye'nin 1945

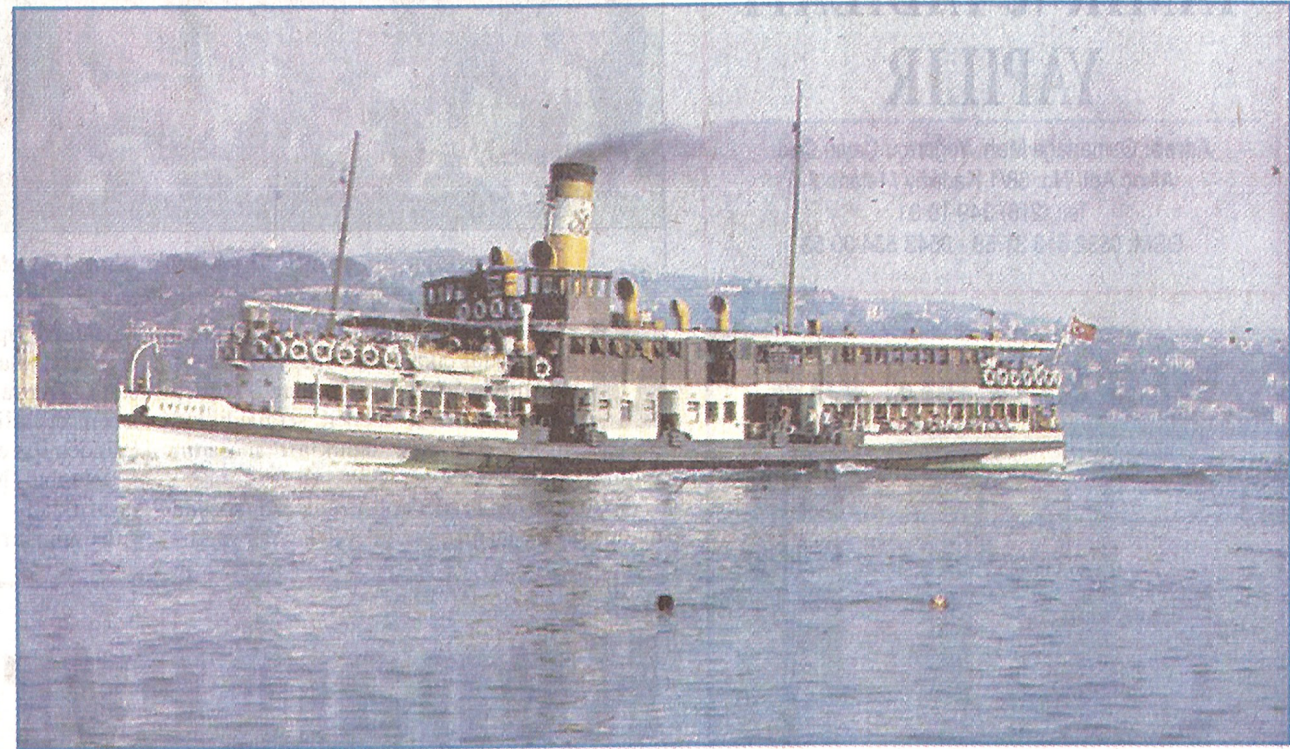
yılında dolan imtiyaz süresi sonunda vapurlarının büyük bir kısmı Denizyolları İşletmesi'ne devreldi. 1949'da Hollanda'da yapılan "Haydarpasa" yolcu vapuru, 1985 yılına kadar hizmete devam etti. 1953'de İngiltere'de yapılan "Fenerbahçe" vapuru, şehir hatlarında yolcu taşımaya devam ediyor. Denizyolları İşletmesi, şehir hatlarını güçlendirerek kendi tersanelerinde birçok yeni yolcu vapuru yaparak bu hatlarda artan yolcu taşımacılığına devam etti.

1974'de Camialtı Tersanesi'nde yapılan "Bostancı" vapuru, 1986 yılında Halic Tersanesi'nde yapılan ve daha sonraları "Barış Manço" adını alan "Moda" vapuru, 1987 yılında Halic tersanesinde yapılan "Caddebostan" vapuru, deniz kenti Kadıköy'ün ve semtlerinin isimlerini taşıyan vapurları İstanbul sularında yolcu taşımaya devam ediyorlar...



E. Levent ERSUN
(Yüksek Mimar)
mail: levent@ersun.org

Deniz kenti Kadıköy'ün semtlerinin ve ilçeyle özdeşmiş önemli kişilerin adlarını taşıyan vapurları, İstanbul sularında yolcu taşımaya hâlâ devam ediyorlar...



Binasında asansör olanların dikkatine

Binanızda mevcut (asansörün-yürüten merdivenin) ruhsat/fenni muayenesi için aşağıda belirttiğimiz gerekli evraklarla birlikte Kadıköy Belediye Başkanlığı'na bağlı Makina İkmal Bakım Onarım Müdürlüğü'ne müracaat etmeniz gerekmektedir. Müracaat etmediğiniz takdirde 1580 sayılı belediye kanunu ve 20.12.1995 yılında Resmi Gazete'de yayınlanan yönetmelik gereğince asansör

faaliyetinize son verilecektir.

- 1- 3 adet tanzim edilmiş muayene raporu (formlar müdürlükten temin edilir).
- 2- Bakımcı firma belgesi (sanayii ve ticaret dışı kalmışınca onaylı).
- 3- Asansör bakım sözleşmesi ve binaya ayıt herhangi bir tapu fotokopisi.
- 4- Asansör veya yürüten merdiven

ruhsat fotokopisi.

5- Ruhsatı olmayanların müdürlüğümüze müracaat etmesi gereklidir.

6- Belirtilen evraklarla birlikte asansör bakım firmasının müdürlüğe müracaatı.

Bilgi için 0216 414 38 00'dan dahili 505-506'yı arayabilirsiniz.

Bülent Kadoğlu
Mak. İK. Bak. Onr. Müdürü

KULLANIM DIŞI KALAN NESNELERİ NE YAPARSINIZ?

ÇÖPE atarız...
Belediyeler ÇÖPÜ toplar...

Kadıköy'ün ÇÖPÜ ne kadar?

İki ayda Fenerbahçe Stadi'nı tepelene dolduracak kadardır

BİZ ÇÖP DEĞİLİZ

- GAZETE VE DERGİLER
- AMBALAJ KUTULARI
- KIRTASIYE KAĞITLARI

BEYAZ TORBAYA

BİZİ ÇÖPE ATMAYIN

- İÇECEK KARTONLARI
- PLASTİKLER
- METALLER

Su ve mesrubat petteri, şampuan kutuları, temizlik ve deterjan kapları, yoğurt ve margarin kapları, poşetler, plastik ev eşyaları, alüminyum mesrubat kutuları, konserve kutuları, yağ tenekeleleri

MAVİ TORBAYA

CAM ŞİŞE VE KAMANOZLAR

CAM KUMBARALARINIZA

BİTİRİLMİŞ

YATIRILMIŞ

Kadıköyde yaşamak ayrıcalıktır Biz ekonomiyi seninle kazandırıyoruz Bilgi için : 0216 - 478 09 15